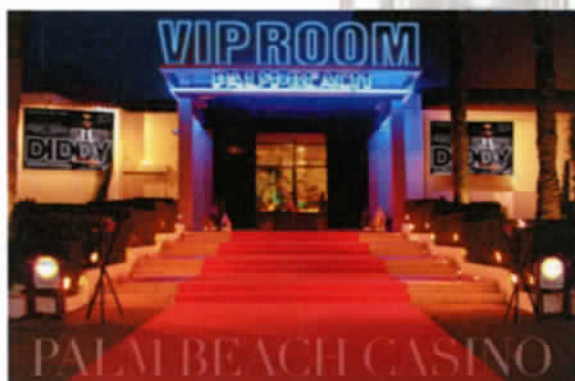


"Festival de Cannes 2009" Tassou dans l'œil du cyclone

Deux expositions du 13 au 24 mai

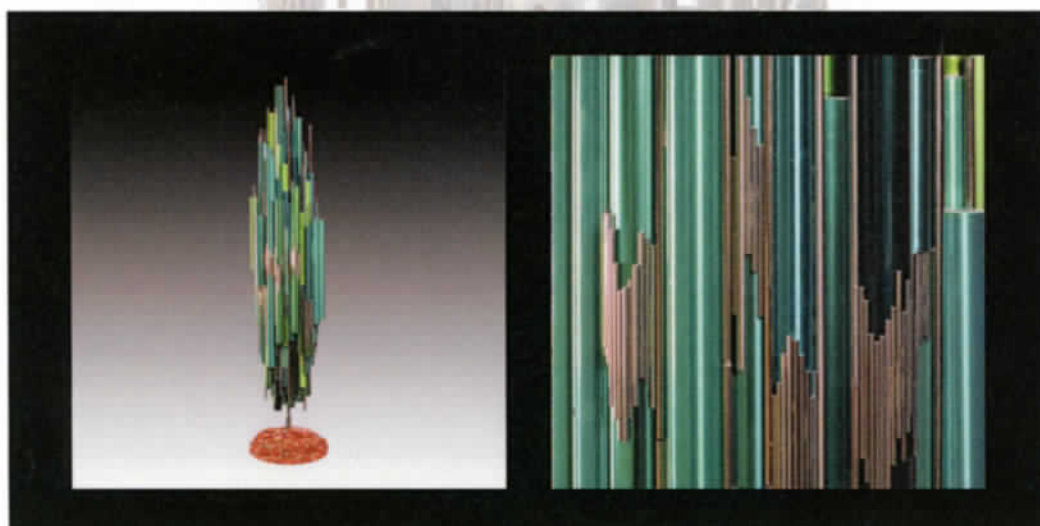


GIANFRANCO
FERRE

Cette année, le Festival de Cannes se tourne vers l'art contemporain en accueillant Tassou, le sculpteur Cybertrash, sur deux sites exceptionnels.

Le VIP ROOM - Pointe Croisette

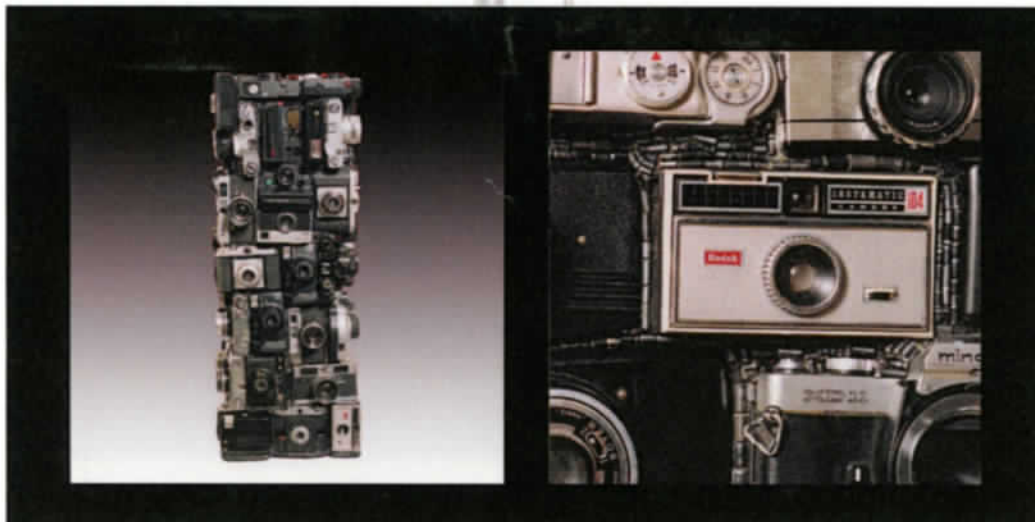
Jean Roch et son mythique club investissent la Croisette durant le festival de Cannes au cœur du somptueux Palm Beach Casino. Grand amateur d'art, Jean Roch invite Tassou à exposer une collection de totems sur les terrasses de ce véritable carrefour culturel et artistique, où les plus grandes personnalités du cinéma international se donnent rendez vous.



Gianfranco Ferré - 67 La Croisette

Le créateur milanais qui a, tout au long de sa carrière, vécu en symbiose avec l'art contemporain invite Tassou à exposer des sculptures à base d'appareils photo et de caméras.

Rappelons que Rémy Tassou est installé à Grasse et qu'il est l'inventeur du Cybertrash, un style entièrement dédié à l'électronique.



Des antiquités du futur dans un travail de mémoire de l'électronique

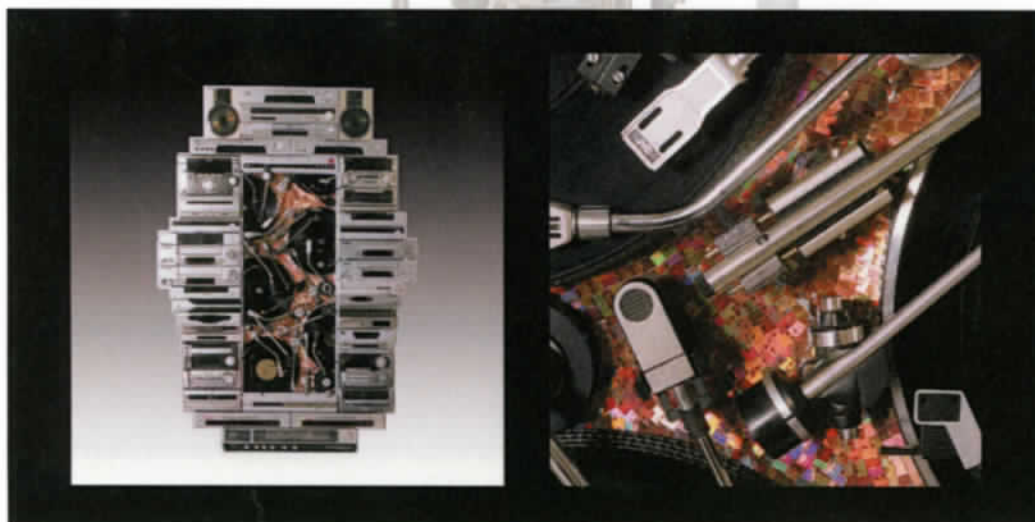
Notre environnement sociétal est conditionné par l'utilisation de nombreux outils de communication. Ordinateurs, téléphones, télévisions ... La durée de vie de ces machines est souvent très courte. Une fois mises au rebut, Tassou les récupère et les démonte avec méthode et minutie. Il en extrait les composants multicolores, les nettoie et les classe, pour finalement les assembler dans des créations artistiques surprenantes.



Dans une démarche de développement durable, ces composants électroniques démarrent une nouvelle vie dans des totems aux structures puissantes et des sculptures murales mystérieuses. Leur fonctionnalité s'efface au profit de leur esthétique. C'est un monde parallèle et décalé où la beauté de l'inutile s'allie à la féerie des couleurs pour démystifier ces objets sophistiqués couverts de brevets et gorgés de métaux précieux. C'est le "Cybertrash", littéralement le rebut de la cybernétique, inventé par Tassou en 1995 à Aubervilliers, dans la banlieue nord de Paris. Cet art est celui de la sculpture par assemblage, en lien direct avec l'École de Nice et le mouvement des "Nouveaux réalistes" dont César et Arman étaient les principales figures. Le Cybertrash est un style à part entière sans pour autant être un courant artistique car Tassou est le seul au monde à s'intéresser d'aussi près à ce monde énigmatique et secret.

Contact presse : Valérie PENVEN

Tél. 06 11 93 96 37



Yes we Cannes ! ®