

# JOUR FESTI NUIT

Métiers d'Art et Création

17 OCT.

0  
2

Mercredi | Vendredi

14h - 17h

30 DEC.

0  
2

Samedi | Dimanche

14h - 18h

ENTRÉE LIBRE



# JOUR EST NUIT

Vaste et éternelle question, le thème du jour et de la nuit demeure aujourd'hui encore un terrain d'expériences inépuisable. Il offre l'opportunité de croiser les différences, de confronter les opposés, d'oser les contrastes.

La Passerelle vous invite à découvrir à travers 22 projets la vision du rapport qu'entretiennent les artisans d'Art, créateurs et artistes avec ces deux grandes puissances qui rythment nos vies.

Fabuleux et merveilleux contraste entre le savoir-faire et la subtilité créative, les métiers d'art provoquent parfois des complémentarités en associant les opposés : le blanc et le noir, le clair-obscur, la douceur et la passion... De vrais paradoxes indissociables, tout comme le jour et la nuit.



Moyenne voile

## 3 TISSEUSES DE LIENS

CAROLINE MC AVOY | FLORENCE DE VRIES | FRANÇOISE DE VITO

Le collectif "3 Tisseuses de Liens" est constitué de 3 plasticiennes.

Elles mettent en place des projets d'installations conçues à partir de matériaux de récupération. Elles interviennent principalement sur des lieux de promenade ou de passage dans l'idée de toucher un large public.

Au départ ce goût de l'échange, du partage, leur donne envie de travailler ensemble en alliant leurs compétences.

Elles sortent des placards les napperons oubliés, les relient ensemble en jouant des transparences, des pleins et des vides, des ombres et de la lumière.

Fils et napperons ainsi tissés s'installent en légèreté dans un écrin de verdure ou s'associent à l'architecture, modifiant la perception de ces lieux.

Ces structures aériennes réhabilitent et offrent un nouveau regard sur les napperons de nos ancêtres qui "redressés" suscitent des souvenirs et de l'émotion.

Nul besoin d'éducation à l'art, les "Dentelles Nomades" touchent un large public : jeunes et moins jeunes, femmes et hommes. Elles appréhendent le monde de façon poétique et sociale et tendent à provoquer des échanges riches et bienveillants.

PLOURAC'H (22)

[3tisseusesdeliens@gmail.com](mailto:3tisseusesdeliens@gmail.com)

<https://3tisseusesdeliens.wixsite.com>

<https://www.facebook.com/pages/category/Artist/3-tisseuses-de-liens>

# ILANN VOGT

## TISSEUR DE TEXTES

Ilann Vogt découpe les livres, les tisse et les transforme en un tissu de papier. Une enfance passée dans une maison « gorgée de livres », et un parcours en Arts appliqués à Rennes l'initiant au tissage de papier, ont fondé sa pratique. À l'âge de 24 ans, il commence à découper des textes entiers, dans la langue d'origine des livres. Les ficelles de papier sont entrecroisées aux doigts pour en réaliser des pièces uniques.

Cancale (35)  
<https://www.facebook.com/ilannvogt/>  
[www.ilann-vogt.com](http://www.ilann-vogt.com)  
instagram : @perpetuallibrary

Celle qui attendait le retour de l'homme égaré en mer bis repetita



# AGNÈS BAUDON-DELFERRIÈRE

## MOSAÏSTE



Soleil rayonnant

Les créations d'Agnès Baudon-Delferrière sont des mosaïques ou des marqueteries de verre. Ce sont toutes des pièces uniques. Elle a choisi le verre comme médium d'expression artistique pour la sensibilité qu'il apporte à son travail : le verre et tous ses possibles, de la transparence la plus parfaite à l'opacité, de la brillance à la matité ; mais également pour ses couleurs que la lumière projette et qui enchantent l'espace où elles se posent.

Elle accorde une grande importance aux couleurs et aux aspects de surface des verres qu'elle utilise. Afin d'enrichir encore davantage le jeu de la lumière, elle se sert des techniques de sablage, sablage par photopolymère, givrage, bouchardage.

L'être humain a besoin de beauté pour rêver, suspendre le temps, vibrer, retrouver l'harmonie. Ce travail est un hommage émerveillé à la beauté du monde et à la vie dans leur aspect le plus sacré.

Ces mosaïques sont offertes à votre regard. Agnès Baudon Delferrière souhaite qu'elles vous accompagnent avec bienveillance, vous inspirent et nourrissent votre harmonie.

BRUYÈRES LE CHÂTEL (91)

Tél : 09.52.33.99.53 | 06.20.75.61.76

[agnesbaudon@free.fr](mailto:agnesbaudon@free.fr)

[www.agnes-baudon-delferriere.odexpo.com](http://www.agnes-baudon-delferriere.odexpo.com)

# PATRICIA ROGER

## ARTISANE TEXTILE

Son atelier s'appelle PR25 patriciaroger, une addition de ses initiales et de son jour de naissance.

L'artiste transforme les matières naturelles en vêtement pour embellir le corps des femmes.

Issue d'une formation d'ingénieur textile, son parcours est jalonné d'expériences diverses dans les métiers de la création (styliste), de la techniques (modéliste) et de l'organisation (assistante de production, chef d'atelier...).

Elle présente une robe liée à l'union d'un homme et d'une femme (yin/yang), de matières naturelles (papier /coton) qui se complètent et s'équilibrent naturellement dans l'union comme dans la désunion.

SAINT-DIÉ-DES-VOSGES (88)  
Tel : 06 46 74 81 00  
pr25-patriciaroger@gmail.com  
Facebook :pr25-patriciaroger

Echange





Epouvantails

## ANNE GAB ARTISTE GRAVEUR

Sa démarche artistique passe par un noir radical qui se définit lui-même comme transmetteur de clarté, émetteur de lumière, comme un univers imaginaire et mental total. Les contrastes dansent entre le brillant et le mat, les surfaces lisses et granuleuses. Les stries comme des marques sur une peau diffusent la lueur. Les tensions s'expriment et s'exercent avec véhémence pour l'exercice d'une liberté et laissent entrevoir du tendre. Il s'agit de faire advenir ce que les matériaux supposent d'eux-mêmes.

# LUCIE DAMOND

## TISSEUSE-LAQUEUSE

Après une formation en design textile à l'ESAAT de Roubaix et l'obtention d'un diplôme des métiers d'art en décors du mur option laque à l'ENSAAMA à Paris, Lucie Damond se dirige vers la sculpture textile et laque végétale. Elle s'approprie techniques et matières, afin de réussir à transposer la vision qu'elle s'est faite de la laque en l'alliant aux fibres textiles naturelles, pour que ces univers s'hybrident et dialoguent. Elle propose une immersion dans un monde où les cultures s'entrecroisent afin de mettre en avant le geste, le processus qui fera naître la forme.

« Avec la laque végétale (urushi), je révèle, je fige ce qui est éphémère, voué à disparaître, à se décomposer, pour induire des volumes, des rythmes organiques qui illustrent des rituels de vies. »

Une mise en abyme du temps de création s'opère à travers la répétition des gestes techniques.

EGRY (45)  
[www.luciedamond.fr](http://www.luciedamond.fr)  
[@lucie.damond/](https://www.instagram.com/lucie.damond/)

Memento



# GENEVIEVE ADEUX-VERRIER

## TAPISSIÈRE-CRÉATION TEXTILES

Passionnée d'histoire, Geneviève Adeux-Verrier conjugue au présent les savoir-faire traditionnels pour susciter les créations de demain.

Sa formation de tapissière et ses rencontres artistiques lui ont permis d'approprier la matière textile. La connaissance des traditions et la maîtrise de nouvelles techniques s'entremêlent dans ses créations. Dans son atelier, elle associe les éléments et travaille les impressions pour donner du sens à la matière. Sérigraphie et broderie se conjuguent aux teintures, le travail à la main se mêle aux marques de la machine à coudre. Les matériaux se superposent, s'empilent jusqu'à créer des atmosphères, des textures. Les outils sont variés, générant un travail de recherche permanent. Sa passion des métiers d'art lui fait découvrir bien des lieux de nos provinces, des villages quelque peu oubliés, cependant riches de savoir-faire ancestraux.

Les murs et les peintures écaillées sont autant de traces qui l'émeuvent : les multiples couches de papier peint, le végétal qui emplit les moindres fissures, les graffitis que le temps essaie de gommer sont autant de sources d'inspiration.

Le textile est le reflet du réel, il lui donne une forme et en rehausse les couleurs. Le plaisir du geste, la musique du fil qui passe entre les fils de trame et de chaîne, l'odeur des matières, le jeu des couleurs lors des teintures et des impressions sont aussi le lien qui l'unit aux brodeuses des générations passées, un lien avec le monde entier puisque nous parlons un langage universel.

Fleur de rouille

LE MANS (72)

atelier@degenevieve.fr

www.atelierdegenevieve.fr

Facebook : L'Atelier de Geneviève

Tél : 06.77.44.48.79

# O'D (AUDE GOURICHON)

## ARTISTE PLASTICIENNE

Inlassablement, O'd traque le mouvement du corps : les dessins sont rapidement exécutés et le crayon virevolte encore plus vite que le corps ou la matière représentés, jusqu'à l'abstraction en tant que rendu pur de la sensation éprouvée par l'artiste dont seule la main est mobile.

Formée aux Beaux-Arts de Quimper, le travail de O'd n'est pas sans rappeler celui de Marcel Duchamp qui dit à propos de son « Nu descendant l'escalier » (1912) : « Cette version définitive du Nu descendant un escalier, peinte en janvier 1912, fut la convergence dans mon esprit de divers intérêts, dont le cinéma, encore en enfance, et la séparation des positions statiques dans les chronophotographies de Marey en France, d'Eakins et Muybridge en Amérique... »

Ces dessins pris sur le vif prolongent leur mouvement à travers gravures, lithographies et vidéos en un univers décalé et fantaisiste.

En septembre 2020, O'd est exposée à la Biennale de Venise pour le festival « Borders », dans l'exposition Fragmented Identities, avec les gravures exposées à La Passerelle pour l'exposition « T[eau] ou T[art] » en 2019.

PARIS (75)

Site internet : <https://cargocollective.com/siteOd>

Instagram : @od\_audeg\_art\_print

Facebook : Aude Gourichon

Trou noir II





Détail Energie

# JEONG HEE

## PLASTICIENNE

Plasticienne et créatrice d'origine sud-coréenne, Jeong Hee a débuté dans la mode après un diplôme de styliste à Paris. Elle a vécu ensuite plusieurs années à Londres, étudiant les techniques de fabrication de bijoux en argent. Elle a également eu l'occasion d'y présenter ses travaux d'arts plastiques, installations, sculptures et peintures. Jeong est à présent installée en Bretagne et expose à Paris et en province.

Elle approche son travail artistique de plusieurs façons : ce peut être quelque chose qui l'attrape, une inspiration intense, l'écoute de ce qui l'entoure ; ou bien à force de dessiner, de griffonner, de peindre ; ou suivant un thème imposé conduisant au germe de l'idée. Ces recherches sont à chaque fois l'occasion d'approfondir ses techniques et d'en développer de nouvelles. Elle aime utiliser la matière à disposition autour d'elle, ce sont comme d'heureuses rencontres, où les éléments récoltés ici et là coïncident avec son processus créatif et où l'environnement, l'atmosphère, l'ambiance sonore sont prépondérants. Toutes les réflexions philosophiques, politiques ou poétiques présentes dans ses travaux sont au service de l'esthétique et de l'harmonieux. Une expérience artistique empreinte de respect et de liberté.

# VIOLETA STEPANOVIC | JESSICA MOULINET | CHARLES BOISART

Violeta Stépanovic, Atelier p'tit bout de terre, est céramiste d'art dans le Morbihan. Elle travaille le grès depuis 2010 et se passionne principalement pour la cuisson raku mais pratique également les cuissons haute température. L'observation de la nature l'inspire et l'invite à mêler des matières et textures très différentes pour ainsi créer une balade visuelle et tactile. Elle propose une démarche artistique très intuitive, des créations qui éveillent les sens.

Jessica Moulinet, plus connue sous le nom de PetitsPas, est une conteuse sur les chemins buissonniers. Guide conteuse en Forêt de Brocéliande, elle a choisi de faire découvrir les secrets de la Nature à travers contes et jeux sensoriels.

Charles Boisart, « Le Scriptorium de Cassiodore », est calligraphe professionnel de père en fils. Il calligraphie aussi bien du texte traditionnel que des compositions abstraites, tout en respectant toutes les bases de celles-ci. Sa démarche a pour but de donner à voir la beauté du geste calligraphique, autant dans la connaissance que les gens ont que dans l'étonnement. Il s'agit de mélanger l'art concret et droit qu'est la calligraphie avec les gestes, la sensibilité, l'inspiration qu'elle lui apporte.

VIOLETA STÉPANOVIC CONCORET (56)

Facebook : Céramique Raku Violeta Stépanovic

Instagram : @stepanovicvioleta

JESSICA MOULINET CONCORET (56)

CHARLES BOISART - LE SCRIPTORIUM DE CASSIODORE

38, Chemin de Kerlagatu - 29000 Quimper

Tél. 06.15.20.94.08

cassiodore@yahoo.com

<https://www.cassiodore.com>

Facebook : Le Scriptorium de Cassiodore - Calligraphies - Boisart



Moon

# LOUISE JUDÉAUX

## PLASTICIENNE

Titulaire d'un diplôme des métiers d'art de l'École Boulle et formée au travail du métal, la monture en bronze et également à la décoration sur verre, Louise Judéaux est une étudiante rentrant dans le marché du travail. Ses savoir-faire d'artisane d'art la destinent à une activité de création artistique en parallèle d'une production d'artisanat d'art dans le secteur du luminaire.

La démarche plastique qu'entreprend Louise Judéaux cherche à exprimer au travers de l'aluminium - quelques fois associé à du verre - la richesse de son travail photographique. Son propos artistique n'est pas d'imposer une histoire à la matière, mais de la laisser s'exprimer pour retrouver la sensualité naturelle du corps féminin. Ce sont soumises au feu, à condition de ressentir le métal pour ne jamais le brusquer, que ses pièces sculpturales dévoilent les détails d'un épiderme exposé aux aléas de la vie : un corps porte ce qu'il a vécu et se raconte au travers de sa peau. Elle aime explorer cette intimité charnelle. Le métal devenu chair nous dévoile alors son histoire la plus intime pour nous entraîner dans une confusion envoûtante : n'est-il pas devenu une peau frissonnante figée dans un instantané ou plus encore un cuir tanné ? Le gros plan devient un abîme.

# YVANNE GOUZARD

## CÉRAMISTE

Yvonne Gouzard pratique la céramique Raku depuis 7 ans. C'est une exploration permanente de toutes les étapes de la création qui la fascinent et l'animent. La terre, avec ses forces, ses « humeurs », son extraordinaire adaptabilité... Les cuissons de cette terre ; l'alchimie qui la transforme en matière solide. Suivent alors la patience des émaux ; les mélanges des multiples minéraux et oxydes à doser... Puis, couronnement de ces minutieuses étapes, l'intensité des cuissons Raku, où se côtoient en une joute passionnante les épreuves du savoir-faire acquis et les aléas des acteurs à l'œuvre : l'air, le feu, l'eau, la force, le temps... La céramique Raku se vit comme la vie : spontanéité, écoute de ce qui se dit et se fait, précision et patience, coups et chocs, préparations et découvertes inattendues, déceptions et grandes joies. C'est ainsi.

Sa démarche artistique est de façon générale axée sur l'exploration. L'exploration de ses possibilités et de celles de la terre et des éléments constitutifs du Raku. Fondamentalement, au cœur de son travail, se tient le lien entre l'aspect utile et pratique d'une pièce et ce qui touche esthétiquement et artistiquement. Objets du quotidien ou décoratifs qui parlent à l'imagination et suscitent l'émotion de par leur sorte de présence à l'instant, leur poésie ; ils sont connectés à notre énergie parce qu'ils sont intrinsèquement reliés à une nature brute et esthétique.

NANTES (44)  
Le Raku d'Yvonne  
Céramique raku et kintsugi  
[www.lerakudyvonne.com](http://www.lerakudyvonne.com)  
Tél. 06.89.74.68 99

Voies lactées



# CÉLINE ROINSARD

## PLASTICIENNE

Céline Roinsard a 28 ans et est diplômée d'un master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation) section arts plastiques depuis maintenant deux ans. N'ayant pas encore exercé dans sa branche, elle a gardé une pratique plastique à côté de son activité professionnelle. Assez polyvalente elle touche à tout, peinture, photographie, graphisme...

Explorer, remanier, retoucher, découvrir et redécouvrir les pratiques de l'art tout en s'interrogeant sur ses limites, voici l'essentiel de sa pratique plastique : l'artiste est illimitée dans ses idées mais l'art peut-il les limiter ? Depuis le confinement, Céline Roinsard a exploré un autre domaine : la poésie, avec laquelle elle tend à créer un dialogue avec ses productions pour qu'elles puissent ainsi communiquer avec le spectateur.



Occultation

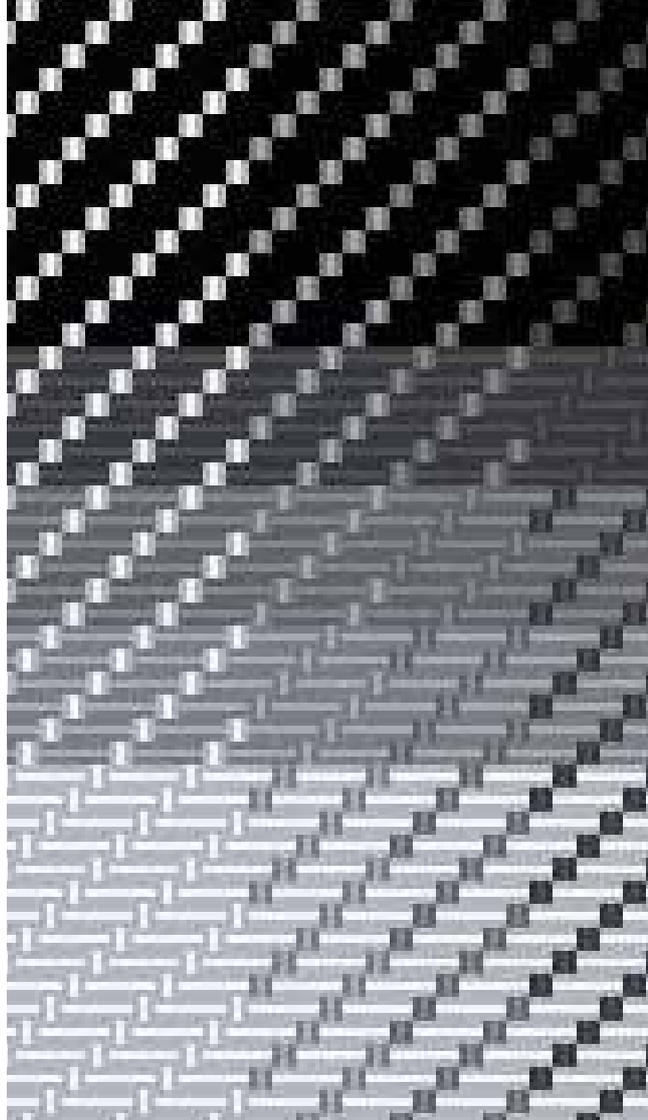
# CLAIRE AUBERT

## TISSERANDE

Claire Aubert apprend le tissage en Suisse au début des années 80. Dès 1997, elle tisse en professionnelle. Elle s'installe en France en 2007 dans les Yvelines d'abord puis en Bretagne en 2014. Elle participe à différentes rencontres textiles, fêtes de laines, marchés tisserands, salons textile, cela dans toute la France. Membre de Fils et Métiers, de Textile et métiers d'art de Bretagne, et du Syndicat des tisserands professionnels de Bretagne, elle s'engage dans ces associations pour l'organisation de salons et marchés. Ses créations sont réalisées en laine, lin, coton et soie... Le choix des coloris est influencé par sa formation de base, architecte paysagiste, et découle de la nature avec une prédominance du vert. Certaines réalisations sont complétées par de la dentelle aux fuseaux, technique que Claire Aubert pratique depuis 2010.

SAINT THÉLO (22)  
TÉL. 07.81.84.41.60  
[WWW.LAVIEENVERT-TOPIAIRE.FR](http://WWW.LAVIEENVERT-TOPIAIRE.FR)

Nuit (tes) jour, jour (est) nuit-foulard





Lumière de la nuit

## MARTHE ROUGIEUX

### ENLUMINEUR - GRAVEUR - CALLIGRAPHE

Quand Marthe Rougieux était petite elle voulait être Sorcière...

Depuis son enfance elle a toujours aimé dessiner et faire des potions avec les plantes du jardin. Devenue adulte, fascinée par les couleurs, l'or et la poésie des enluminures et de la calligraphie, elle décide de se former au métier d'enlumineur, concrétisant ainsi un long chemin de recherches sur les couleurs naturelles et le dessin en autodidacte.

Toujours à la recherche de nouvelles techniques, elle s'est penchée vers la gravure qui lui permet de jouer avec les codes graphiques et apporte différentes techniques dans ses créations.

PETIT MARS (44)

<https://www.pigmentsetvermeil.com/>  
Tél. 06.67.04.80.13

## JEAN-PIERRE COASNE

### GRAVEUR - LINO-GRAVEUR

Lorsque Jean-Pierre Coasne est venu à la linogravure, il ne s'attendait pas à ce qu'elle prenne autant de place dans son existence. Il a appris à graver le bois dans sa jeunesse, il alliait le matériau bois au dessin. Il dessine depuis l'enfance, et sans complexes, ce qui le sauve encore aujourd'hui de l'appréhension du regard de l'autre.

Quand le lino est arrivé, par hasard, sans préparation, il a redécouvert le plaisir de graver : pas de contrainte de fil, de séchage, de dureté, de nœuds, de voilage, un matériau aussi neutre qu'une feuille de papier, une toile tendue sur un châssis, permettant à la création de s'épanouir tranquillement !

LES TOUCHES (44)

<https://jpgraveur.com>  
Tél. 06.40.07.41.96

# CAROLINE WORNER

## ARTISTE CÉRAMISTE

Son travail est influencé par les lieux, le patrimoine, des événements historiques et des légendes. La nature luxuriante de la vallée et le ciel des plaines qui l'entourent, la cuisine gourmande, sa passion pour les mains, les arts populaires et les jeux sont ses sources d'inspirations.

Depuis les premières pièces utilitaires jusqu'aux réalisations actuelles, l'évolution de ce travail poétique a toujours cherché à révéler le potentiel créatif de la terre, notamment par des procédés alternatifs de façonnage ou de décor, ainsi qu'en association avec d'autres matières.

CHALO-SAINT-MARS (91)  
Tél. 06.11.19.47.81  
cworner.free.fr  
Instagram : caroline.worner.ceramique



Disques - Ciel



Oblivion

# FANNY BEURY

## ARTISTE PEINTRE - SCULPTRICE

Formée auprès d'Erasmus Fraccalvieri, maître Compagnon du Devoir du Tour de France et Meilleur Ouvrier de France, Fanny Beury a eu la chance d'acquérir le savoir ancestral de la création de matières aujourd'hui en voie de disparition tels le stuc marbre ou la tempéra traditionnelle. Elle crée des objets (lampes, tables basses, tentures, horloges) et des sculptures, toutes des pièces uniques.

De la conception du modèle sculpté ou modelé à la patine finale, en passant par la réalisation du moule éventuel, les multiples phases de ponçage, de lustrage, les finitions, enduits, patines, elle travaille entièrement à la main dans le pur respect des traditions.

La matière est au cœur de son travail. En utilisant des techniques et matériaux anciens désormais rares et en les alliant à des matières résolument contemporaines comme la résine d'art, elle cherche à détourner les usages traditionnels de ces matières pour créer des sculptures et des objets d'art uniques évoquant la nature, le minéral, l'animal. La recherche de formes à la fois organiques et rigoureusement architecturées entrant, à ses yeux, en parfaite résonance avec la puissance intrinsèque des matières minérales. Dans tous ses travaux ce contraste entre douceur des formes et puissance de la matière revient comme une basse continue en musique sur un thème récurrent (le monde animal). Elle aime également penser que se dégagent de ses œuvres une humanité profonde et une certaine gravité, créant ainsi une véritable passerelle entre nature, matières, organismes et sensations universelles, qu'elles soient humaines ou animales.

NANTES (44)

[www.studiofannybeury.com](http://www.studiofannybeury.com)  
[studiofannybeury@gmail.com](mailto:studiofannybeury@gmail.com)

Tél. 06.65.21.83.85

[https://www.instagram.com/fanny\\_beury/](https://www.instagram.com/fanny_beury/)

<https://www.facebook.com/fanny.beury>

# ELISABETH BERTHON

## ARTISTE FEUTRIÈRE

Élisabeth Berthon a reçu dans les années 80 une formation de styliste modéliste. Elle a ensuite travaillé chez YSL et Chanel. Elle développe sa recherche textile sur deux axes : le réversible d'une part, et les matières dites "nobles" d'autre part.

Son désir est d'inciter les consommateurs à se vêtir de "secondes peaux", complices confortables à l'esthétique contemporaine.

Son travail s'appuie sur les processus lents de fabrication manuelle du feutre de laine artisanal à donner à voir, à toucher, à porter ; ce textile archaïque se targuant d'être le plus ancien textile au monde (6000 ans environ).

LA MULATIERE (69)

Tél. 07.67.86.83.24

[www.lolabastille.com](http://www.lolabastille.com)

[www.MORSEFELTSTUDIO.COM](http://www.MORSEFELTSTUDIO.COM)

<https://www.facebook.com/elisabeth.berthon.75/>

Ying-Yang



# DANIELLE GABRIEL

## MAÎTRE VERRIER

Après avoir acquis quelques rudiments auprès d'un maître verrier, Danielle Gabriel s'installe dans son atelier pendant plusieurs années, afin d'y éprouver diverses techniques et mises en forme, pour finalement trouver sa voie où se mêlent le verre, l'acier et/ou le bois... et indiscutablement une source de lumière.

Son cheminement, sa quête et ses questionnements, restent cette préoccupation de ce qu'est l'« Être » en tant qu'individu, cet Être unique, beau et complexe que nous sommes tout un chacun... seul et pourtant nécessairement « sociable ».

Son œuvre Ombre & Lumière, c'est aussi cette dualité qui ne cesse de nous habiter, individuellement et collectivement.

Danielle Gabriel s'est associée avec Roland Gautier pour le bois et Jean-Marie Leroux pour le design.

Murmure [3]

PLOËRMEL (56)  
Tél. 06.79.42.16.80  
GABYMATHON@GMAIL.COM  
WWW.GABYCREATIONS.COM

Facebook : Danielle Gabriel Atelier Gaby

# COLLECTIF PLEBE GABELA

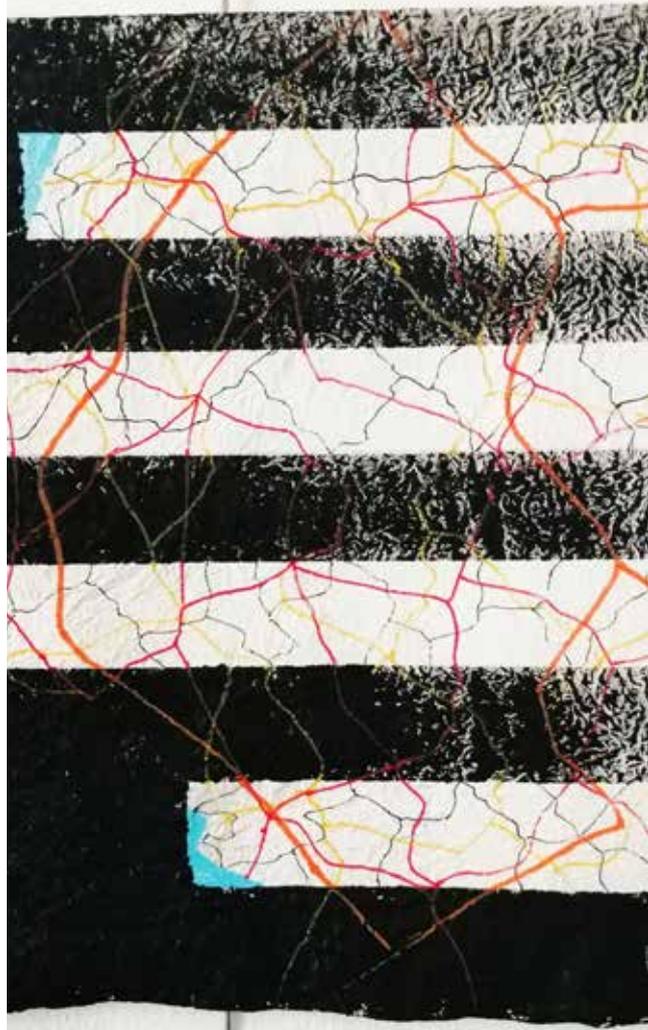
## ARTISTES PEINTRES ET PLASTICIENS

Le collectif Plebe Gabela est composé de professionnels en art et métiers d'arts, agissant sur le cadre de vie et le territoire, et qui souhaitent faire partager leurs compétences. Ce regroupement a pour but de mettre en place des outils communs d'interpellation afin de favoriser le lien social, la citoyenneté et la participation de la population à la vie publique.

Le but de ce collectif est de promouvoir l'art en milieu rural et urbain sur Péaule et son territoire, et de transmettre des connaissances dans tous les réseaux sociaux et à toutes les générations.

L'école d'art associative et participative développe chaque année un thème différent, fil conducteur, qui permet de construire un nouveau projet pédagogique (approche de l'enseignement, exposition des travaux des élèves, sorties culturelles, rencontres et résidences d'artistes).

MUZILLAC - PÉAULE (56)  
WWW.PLEBEGABELA.COM  
plebegabela@gmail.com  
TEL. 06.82.54.18.08





Les arbres colonnes

## KARINE DENIS

### CÉRAMISTE-SCULPTEUR

Karine Denis a été initiée à l'Art de la Céramique depuis son enfance, dès sept ans, dans un atelier Parisien. Une histoire avec l'argile s'est modelée, créant un ancrage profond. Naturellement, elle fait ses études artistiques en céramique à Paris. Elle entreprend une première formation au lycée Renoir (1987-1990), qui se poursuit à l'école supérieure des Arts Appliqués Duperré (1990-1995). Elle s'adonne à la céramique et plus particulièrement au « Raku » depuis les années 2000 dans son atelier en Bretagne où elle vit et travaille.

De l'objet à l'installation, à la recherche de formes contemporaines, ses créations sont réalisées à la plaque, aux colombins : inspirées d'un sentiment, d'un détail du monde végétal, minéral, de l'humain, et toutes rattachées à une écriture personnelle. Par la cuisson du Raku, elle accompagne ses pièces jusqu'au refroidissement, vers un autre chemin.

LOUDÉAC (22)  
26 Saint-Hovec 22600 Loudéac  
[www.atelierkarinedenis.fr](http://www.atelierkarinedenis.fr)  
[atelierkarinedenis@orange.fr](mailto:atelierkarinedenis@orange.fr)  
TÉL. 06.64.81.38.19

# REMY TASSOU

## SCULPTEUR

Son activité est la sculpture. Son style s'appelle le Cybertrash, littéralement le rebut de la cybernétique. Depuis trente ans il s'intéresse aux déchets des équipements électriques et électroniques appelés les DEEE. La technique est celle de l'assemblage par collage. Au quotidien il collecte à la déchetterie des machines hors service, irréparables, dépassées ou simplement démodées. Il les démantèle pour récupérer les plus beaux composants et les cartes les plus élégantes. Puis il fabrique des sculptures murales ou des totems qui montrent qu'il existe dans cette complexité technologique une beauté qui trouve naturellement sa place dans la création contemporaine.

Sa démarche artistique est aussi une démarche citoyenne car Rémy Tassou est très concerné par les problématiques de développement durable. Les équipements électroniques en fin de vie posent un réel problème environnemental. Nous devons éviter de nous en débarrasser négligemment car ils conservent dans l'assemblage de leurs composants des matières dangereuses pour l'environnement. Au travers de son art et lors de ses expositions, il essaie d'être un incitateur au tri sélectif car il est important de rassembler ces déchets afin qu'ils ne se retrouvent pas enfouis ou incinérés avec les conséquences écologiques que l'on connaît. Nous pouvons même nous habituer à les regarder comme des matériaux de créations...

Saint-Herblain (44)

[tassou.remy@orange.fr](mailto:tassou.remy@orange.fr)

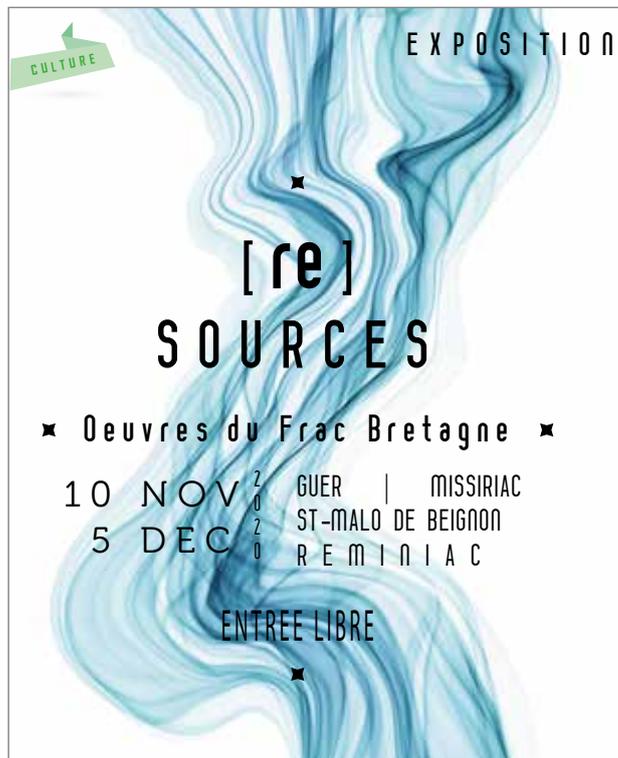
[www.tassou.com](http://www.tassou.com)

Tél. 06.83.88.68.13

Variligh t



À découvrir aussi...



## une exposition du **frac** bretagne

À partir d'une collection d'œuvres d'art contemporain, constituée depuis le début des années 80 et aujourd'hui riche de 5 000 œuvres, le Frac Bretagne développe sa mission de sensibilisation à l'art sur tout le territoire régional en favorisant la rencontre, l'échange et le partage.

C'est dans cette dynamique que s'inscrit la nouvelle collaboration entre le Frac Bretagne et de l'Oust à Brocéliande communauté : rendre accessible la création contemporaine dans différents lieux et la faire découvrir au public.

La sélection d'œuvres opérée au sein de la collection du Frac Bretagne tente d'offrir un échantillon varié et éclectique des multiples déclinaisons proposées par les artistes autour de l'eau, dans différents champs des arts plastiques : photographie, dessin, peinture, etc.

Ce projet prend une dimension participative par son déploiement dans trois communes du territoire, associant les élus et les acteurs locaux dans le choix des œuvres qu'ils ont à cœur d'accueillir dans leurs espaces.

### 4 LIEUX D'EXPOSITION

#### Centre d'exposition Le Belvédère - GUER

Place Gravedona ed uniti

Du mardi au vendredi > 14h-18h  
Samedi > 10h-12h30 - 13h30-16h  
02 97 22 24 47

#### Médiathèque - MISSIRIAC

Rue du Clos Minio

Mardi > 16h30-17h30  
Mercredi > 14h30-18h30  
Jeudi > 10h30-12h  
Samedi > 14h30-17h

02 97 73 76 24

#### Mairie - RÉMINIAC

3 route du Moulin

Lundi > 9h30-12h  
Mardi > 9h30-12h - 13h30-17h30  
Jeudi > 9h30-12h  
Vendredi > 9h30-12h - 13h30-16h30

02 97 93 22 83

#### Mairie - SAINT-MALO DE BEIGNON

24 rue de la République

Mardi | Mercredi | Vendredi > 14h-17h  
Samedi > 9h-12h

02 9 75 76 16

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET DE LA SAISON  
CULTURELLE 2020-2021 SUR OBC MOBILE

CULTURE

[SAISON]  
**CULTURELLE**

2 ☀ 2 ☾  
2 ☾ 2 1

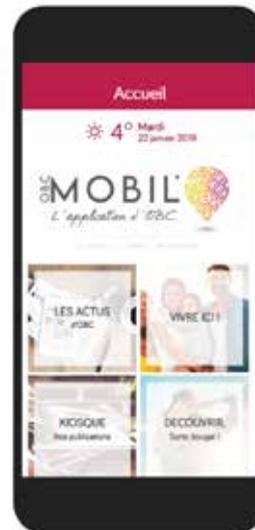


  
De l'oust à brocéliande  
COMMUNAUTÉ  
LA CAILLIÈRE - QUÉLIN - MALLÉZAC

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT

OBC **MOBILE**

L'application d'OBC



DE L'OUST À BROCÉLIANDE COMMUNAUTÉ  
À CHAQUE INSTANT PRÈS DE VOUS !

LA PASSERELLE  
Le Bout du Pont  
56200 LA GACILLY

02.99.93.47.57

lapasserelle@oust-brocéliande.bzh

lapasserelleccplg.wordpress.com

La Passerelle - Lieu d'exposition

lapasserelleexpo

Mercredi, vendredi,  
de 14h à 17h  
Samedi, dimanche  
de 14h00 à 18h00

# MERCI

## DE VOTRE VISITE

Si vous ne souhaitez pas me garder  
**svp ne me jetez pas...**

déposez-moi plutôt dans un office de tourisme, une  
médiathèque, un espace culturel, une mairie du territoire  
Je pourrais encore bien servir à d'autres utilisateurs.



*De l'oust à brocéliande*  
COMMUNAUTÉ

LA GACILLY - QUER - MALESTROIT



LA PASSERELLE

LA GACILLY