

Communiqué de presse

"Olympus" de Tassou, une "antiquité du futur" exposée à Paris sur la Biennale des Antiquaires au Grand Palais du 14 au 23 septembre 2012.

"En 2009, pendant le Festival du Film, j'ai organisé à Cannes une exposition consacrée à Tassou. Elle permettait de découvrir des œuvres récentes de celui qui, depuis 1990, sous l'appellation de Cybertrash, explore les possibilités du recyclage des objets technologiques obsolètes afin de faire surgir au regard la beauté cachée ou inaperçue de leurs composants et des formes efficaces que leur seule fonction, souvent, a imposées.

Jean Roch (VIP Room) fit l'acquisition, à cette occasion, d'une sculpture de la série des "totems". Intitulée "Clix de luxe", celle ci fut offerte à Karl Lagerfeld pour son anniversaire.

Karl Lagerfeld éprouve une affection particulière pour ce totem constitué d'un assemblage d'appareils photographiques argentiques dont certains d'une particulière rareté. On sait l'importance pour Karl Lagerfeld de son travail de photographe et l'acuité de son regard ; l'on comprend ainsi la présence de "Clix de Luxe" à ses côtés dans un autoportrait paru depuis dans de nombreux magazines (Express, Grazia, reportage 7 à 8, etc).

Aujourd'hui, cette image sert la communication de la prochaine Biennale des Antiquaires au Grand Palais en septembre prochain. Karl Lagerfeld, scénographe de l'événement, considère, avec Tassou, cette œuvre comme une "antiquité du futur".

En effet, elle marque une transformation dans la saisie du monde par la photographie depuis que s'est opérée la quasi complète substitution du numérique à l'argentique. Cette œuvre constitue, en outre, une pièce patrimoniale, du fait que certains des appareils qui la composent sont aujourd'hui recherchés des collectionneurs et des amateurs.

Chaque totem est unique, et leur création devient peu à peu difficile, les éléments qui le composent se raréfiant jusqu'à disparition comme tend à le souligner le propos du Cybertrash.

Le choix par le Syndicat National des Antiquaires de Karl Lagerfeld pour la mise en scène de la Biennale, son approbation pour faire figurer un totem intitulé "Olympus" dans le cadre de celle-ci doivent être salués comme une reconnaissance de la démarche de Tassou.

Loin de constituer un épiphénomène du bouleversement technologique en cours, le Cybertrash est en effet un témoignage sur les mutations engendrées par cette technologie et une incitation à regarder dès aujourd'hui ces curieux objets qui nous entourent désormais comme autant d'avatars furtifs qu'il importe de préserver d'un oubli trop rapide.

"Olympus" sera donc exposée sur la Biennale des Antiquaires au Grand Palais du 14 au 23 septembre prochains.

L'œuvre est située devant l'entrée du restaurant gastronomique éphémère au bout de la partie centrale de la Nef, au Rez-de-Chaussée de l'exposition sous le "balcon d'honneur" où se reliaient les plus grands chefs pour un festival gastronomique.

De plus, il est à noter que, dans le prochain film produit par Luc Besson et réalisé par Philippe Lelouche, avec Vincent Pérez, une série d'une quinzaine d'œuvres de Tassou figurera en bonne place. Le tournage est actuellement en cours pour une probable sortie au printemps prochain.

Contact agent : Valérie Penven

valerie@valeriepenven.com

Tel 06 11 93 96 37