



Le 2 juin 2010

Exposition "Les sentiers de la sculpture" du 18 juin au 30 septembre 2010

Ouvrir ses espaces extérieurs à l'art contemporain en créant "Les sentiers de la Sculpture" c'est le parti pris culturel et le défi artistique que le Polo Club Saint-Tropez relève en cette saison 2010. Invités d'honneur de cette première édition la Fondation Stratton & The Dalí Universe exposeront "Le Cheval Sellé avec le Temps", une sculpture muséale originale du maître du Surréalisme Salvador Dalí, particulièrement pertinente au sein du Polo Club Saint-Tropez.

Célia Gouveiac, Marion Burkle, Florence Jacquesson, Tassou, Bernard Reyboz, Jacky Coville, Philippe Pastor, Alain Bouillet, Nicolas Lavarenne, Jean-Yves Lechevallier, Bruno Lucchi, Manser, Ali Ben Messaoud et Bernard Conforti sont au générique de cette première exposition. Ces différents artistes exposent ici une grande diversité en matière d'installations plastiques et de sculptures. Mais ils traduisent tous leur vision de l'univers dans cette interprétation personnelle qui porte sur notre relation esthétique à l'Art et au vivant. Leurs regards croisés enrichissent le propos et permettront à chacun d'observer différentes positions et réflexions sur la place de l'homme dans son environnement naturel et social.

Corinne Schuler, présidente du Polo Club Saint-Tropez est une grande amatrice d'Art Contemporain. Elle a souhaité ouvrir son espace privilégié et offrir aux visiteurs de la presque île un événement culturel de grande qualité artistique. Les Haras de Gassin qui s'étendent sur 28 hectares sont en effet un site unique et préservé, le cadre idéal pour imaginer un parcours dédié à l'art contemporain et faire découvrir la passionnant sport du polo. Confié au directeur du Polo Club, Jean Dominique Gontrand et à Valérie Penven, commissaire d'exposition, ce magnifique espace sera donc le cadre d'une exposition collective temporaire d'oeuvres figuratives et non figuratives qui se tiendra du 18 juin au 30 septembre 2010. L'idée directrice a été de créer un itinéraire de sculptures dans un cheminement naturel qui tient compte de la taille des espaces et des œuvres. Le tracé, judicieusement étudié, évolue du minimal vers le monumental dans la mise en relation de l'homme avec son environnement... Chaque œuvre trouve ici sa place naturelle pour convier le visiteur à une ballade poétique, surprenante ou sensible de la sculpture contemporaine.

Exposition "Les sentiers de la sculpture" du 18 juin à fin septembre 2010

Polo Club de Saint-Tropez, Route du Bourrian F - 83580 GASSIN (SAINT-TROPEZ) tel +33 (0)4 94 55 22 12

Commissaire d'exposition Valérie Penven, tel +33 (0)6 11 93 96 37

Pour toutes demandes d'informations complémentaires et visuels

Contact presse : Valérie Penven

@ : valerie@valeriepenven.com, tel + 33 (0)6 11 93 96 37





Art, Polo & Développement durable

Le Polo Club Saint-Tropez fait aujourd'hui référence aux côtés des plus grands clubs français. Chaque saison, d'avril à septembre, plus de 50 équipes internationales viennent jouer les grands tournois. Au total plus de 150 matchs et practices permettent à un public de plus en plus nombreux de découvrir ce sport d'exception dans un environnement unique. Cette année le domaine s'est agrémenté de deux terrains de polo supplémentaires, ce qui le place désormais comme l'un des plus prestigieux clubs de Polo en Europe.

L'amour de l'art et de la nature, et les rencontres qui en ont découlées, conjuguent l'essentiel de ce qui a présidé à la création des "Sentiers de la sculpture". Parce que les artistes bâtissent leur existence sur une quête esthétique et philosophique posant l'art dans ce rapport entre l'homme, la nature et la pensée, parce que le Polo Club Saint-Tropez est un espace de respiration naturellement dédié à la relation entre l'homme, la nature et l'animal, les "Sentiers de la Sculpture" se sont inscrits comme une évidence dans cet environnement privilégié.

Univers de récréation touristique et sportif, le Polo Club est de part sa nature un outil au service du développement durable. Sur les 28 hectares du domaine, le bâti qui n'en représente que 10, est un îlot de rencontre et de convivialité dans un océan de verdure. Depuis l'origine la notion de développement durable est devenu le fil "vert" du site. Cette volonté sera renforcée dans le projet de développement de Corinne Schuler conduit par Jean Dominique Gontrand. Les futures constructions seront dessinées selon la norme Haute Qualité Environnementale et les bâtiments conçues à énergie positive, la restauration des rives du Bourrian est entreprise à partir de matériaux naturels et de techniques non invasives, tout est conçu pour le confort des animaux, la minimisation des nuisances, le bien être des hommes qui séjourne ou travaille dans cet équipement. Par ailleurs dans ses relations avec les partenaires, le Polo Club Saint-Tropez crée les conditions de partenariats durables. Ainsi Les "Sentiers de la Sculpture" invitent à la découverte de l'art dans ce rapport entre l'homme et la nature qui est finalement la base sémantique du Polo



Tassou

Tassou nous propose une réflexion sur l'homme et la technologie galopante et vite obsolète dont il extrait les composants multicolores, qu'il nettoie et classe, pour finalement les assembler dans des créations artistiques surprenantes. Le Cybertrash est un art du 21^{ème} siècle placé sous le signe de l'innovation et de l'esthétisme. Cet art est celui de la sculpture par assemblage, en lien direct avec l'Ecole de Nice et le mouvement des "Nouveaux réalistes" dont César et Arman étaient les principales figures. Le Cybertrash est un style à part entière sans pour autant être un courant artistique car Tassou est le seul au monde à s'intéresser d'aussi près à ce monde énigmatique et secret.

Dans une démarche de développement durable, des composants électroniques démarrent une nouvelle vie dans des totems aux structures puissantes et des sculptures murales mystérieuses. Leur fonctionnalité s'efface au profit de leur esthétique. C'est un monde parallèle et décalé où la beauté de l'inutile s'allie à la féerie des couleurs pour démystifier ces objets sophistiqués couverts de brevets et gorgés de métaux précieux.

**Né à Nantes en 1955, il vit et travaille à Grasse
Artiste autodidacte**

