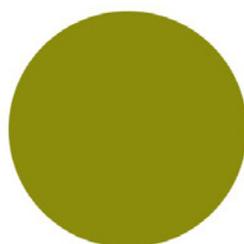


TASSOU

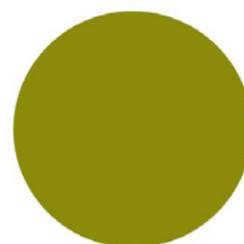
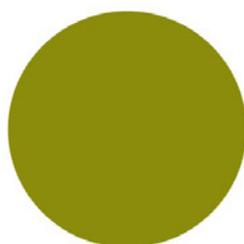
Sculpteur Cybertrash



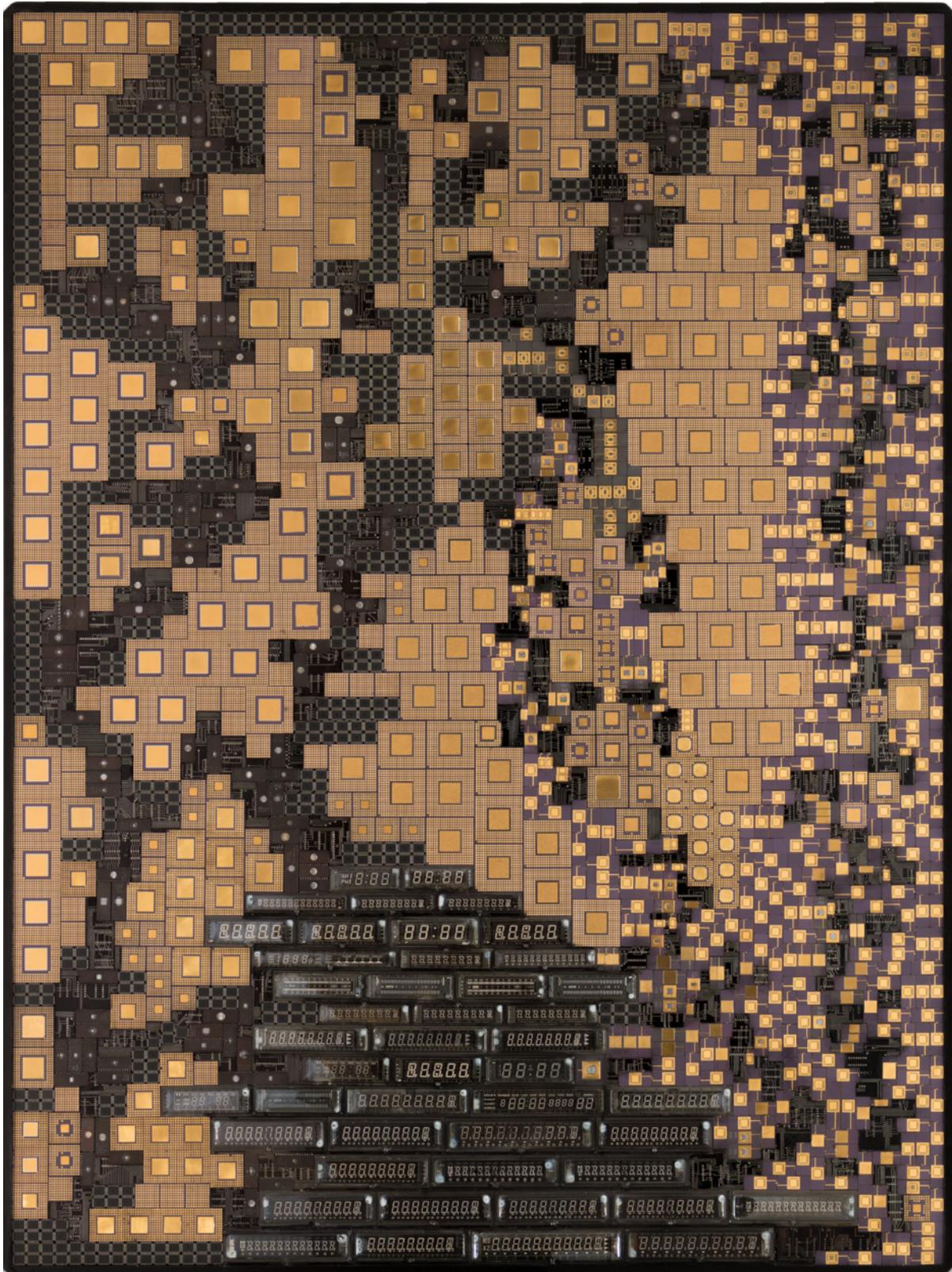
23 mars - 19 mai 2019



LA PASSERELLE



LA GACILLY



«Fairchild»

«Fairchild» est une sculpture murale monumentale. Elle mesure 137 cm de haut, 102 de large, 4 d'épaisseur et pèse 40 kg.

Les carrés et les rectangles dorés sont des microprocesseurs des années 80 et les objets en verre dans le bas sont des vieux afficheurs de balances électriques de marchand forain.

Le nom de cette sculpture est un hommage à Fairchild Industries, l'entreprise américaine qui est à l'origine de la création de la Silicon Valley au sud de San Francisco. C'est à cet endroit que la révolution numérique a démarré et c'est là où sont aujourd'hui installés les plus grands opérateurs du numérique : les GAFAM, un acronyme désignant les cinq géants américains de l'internet fixe et mobile que sont Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft.

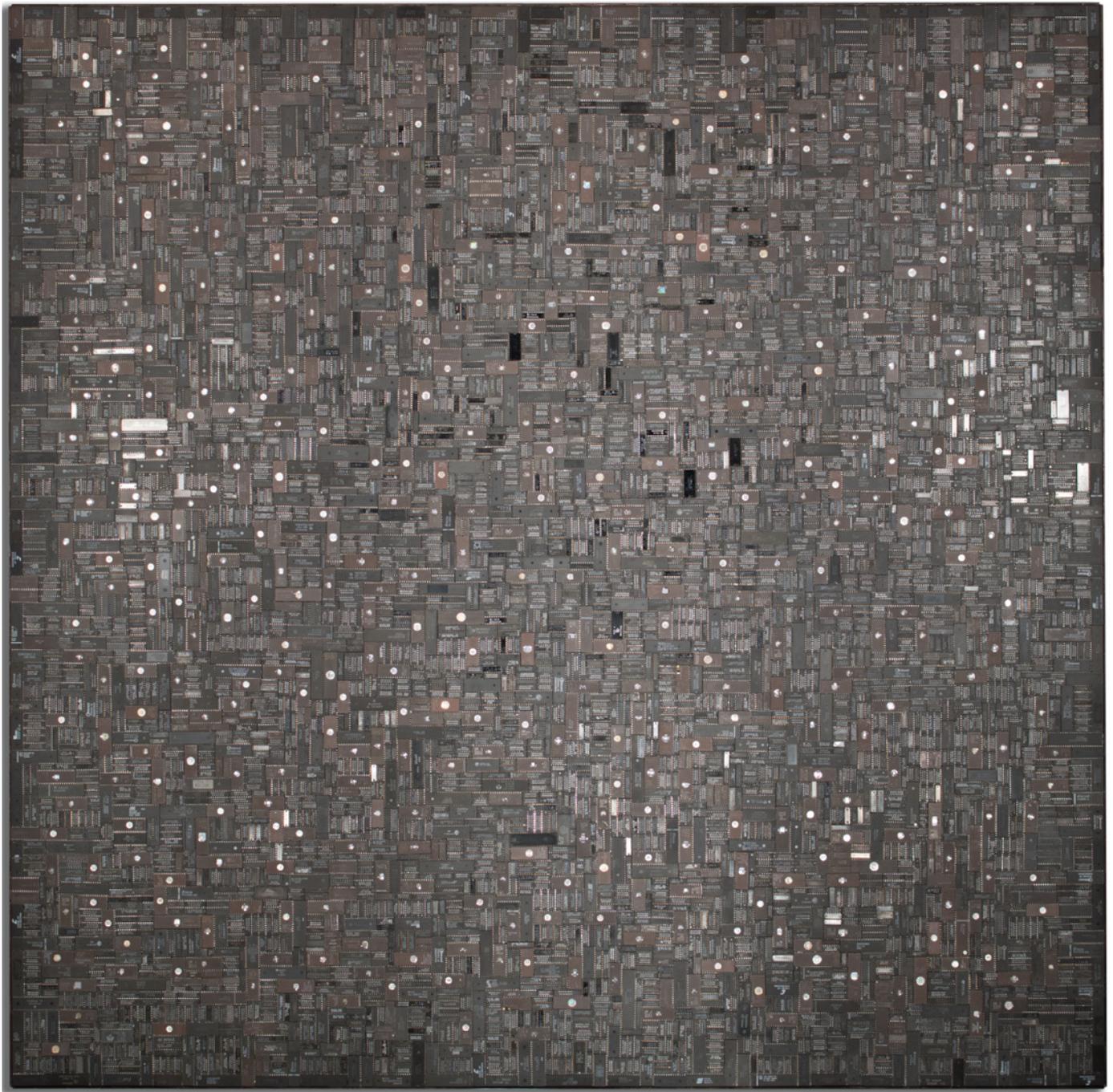


“Collect”

«Collect» est une sculpture murale monumentale. Elle mesure 138 cm de haut, 102 de large, 7 d'épaisseur et pèse 40 kg.

Cette pièce est composée de petits appareils d'électronique domestique hors service, irrépares, dépassés ou simplement démodés que j'ai récemment collecté. Elle témoigne ainsi du design et de la technologie de notre temps.

Cette sculpture s'appelle Collect parce qu'elle présente en jaune un bouton de machine à sous de casino qui permet de se faire payer, le bouton Collect.



“Kraken”

«Kraken» est une sculpture murale monumentale. Elle mesure 123 cm de haut, 123 de large, 3 d'épaisseur et pèse 30 kg.

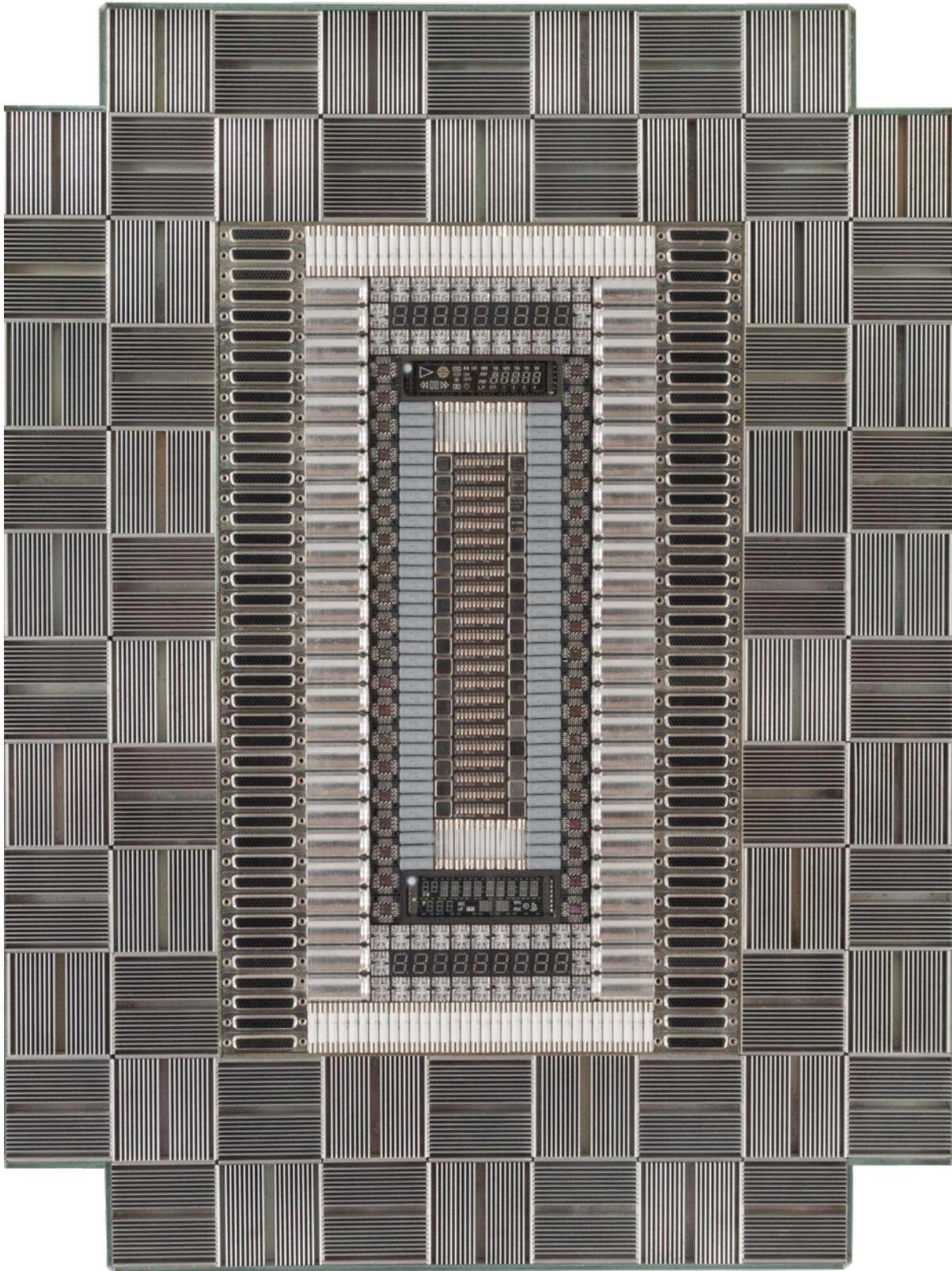
Elle est composée de circuits intégrés habituellement appelés chips. Certains peuvent être lus de l'extérieur grâce à une petite fenêtre en verre. Ce sont des Eprom, des mémoires mortes reprogrammables.

Le nom de cette sculpture est un hommage au supercalculateur américain Kraken qui était en 2009 la machine la plus rapide du monde.



«Seïko»

«Seïko» est une sculpture murale qui mesure 122 cm de haut, 81 de large, 5 d'épaisseur et pèse 27 kg. Elle est composée de LCD, Liquid Crystal Display, des écrans à cristaux liquides qui permettent l'affichage électronique sur de nombreux appareils comme les calculatrices, les balances, les réveils ou les montres. Son cadre vert est fait d'anciennes cartes Alcatel des années 80. Son nom est un hommage à l'entreprise d'horlogerie japonaise Seiko qui fabrique des montres et de nombreux composants électroniques.



“Philæ”

«Philæ» est une sculpture murale qui mesure 80 cm de haut, 60 de large, 6 d'épaisseur et pèse 18 kg. Sur le pourtour, en guise de cadre, ce sont des radiateurs qui servent habituellement à évacuer la chaleur des microprocesseurs. Au centre se trouve un assemblage de composants électroniques. Les cylindres aluminium sont des condensateurs électrochimiques, les gris des résistances et les carrés en inox des transistors. Il y a aussi des fusibles et des switches.

Cette sculpture est un hommage à l'atterrisseur Philae qui s'est posé le 12 novembre 2014 à 16h34 sur la comète Tchourioumov-Guérassimenko, plus de 10 ans après avoir quitté la terre. Au même moment à l'atelier, alors que je vivais en direct cet exploit, j'achevais les finitions de cette œuvre et le moment était venu de lui donner un nom, celui de l'engin spatial dans lequel sont assemblés des composants électroniques analogues à ceux avec quoi je façonne chaque jour mes sculptures.



“ Nokia ”

« Nokia » est une sculpture murale qui mesure 183 cm de haut, 34 de large, 5 d'épaisseur et qui pèse 15 kg.

Elle est composée principalement de téléphones portables Nokia.

Cette sculpture est un hommage à l'entreprise finlandaise Nokia Corporation opérateur incontournable dans l'histoire des télécommunications.



“Watercooling”

« Watercooling » est une sculpture murale qui mesure 172 cm de haut, 37 de large, 5 d'épaisseur pour un poids de 12 kg.

Elle est composée de moteurs de disques durs comme ceux qui équipent nos ordinateurs de bureau. Lorsque l'ordinateur démarre c'est ce moteur qui entre le premier en fonction. Il permet de faire tourner le disque sur lequel se trouve le système d'exploitation.

Le nom de cette sculpture vient de son allure générale qui évoque pour moi la cascade, l'eau et par la même les systèmes de refroidissement liquides utilisés dans la micro-informatique, en anglais les watercooling systems.



“Northwood”

« Northwood » est une sculpture murale qui mesure 124 cm de haut, 54 de large, 5 d'épaisseur et pèse 20kg.

Sur le pourtour ce sont de longs écrans LCD (Liquid Crystal Display), des écrans à cristaux liquides récupérés sur des installations téléphoniques. Au centre se trouve une composition à base de résistances et d'objets en verre qui sont des tubes des années 70. Le cadre quant à lui est fait avec des cartes support de LCD.

Cette pièce est une phytostructure. Elle est assemblée de façon à simuler un végétal ou un arbre. Son nom Northwood (Bois du nord) vient d'une gamme de microprocesseurs fabriqués par Intel, des Pentium 4 appelés Northwood.



« Panasonic »

« Panasonic » est un menhir qui mesure 172 cm de haut pour un diamètre de 73 cm. Il est creux et pèse 50kg.

Il est composé de télécommandes de téléviseurs, magnétoscopes et caméras.

Son nom est un jeu de mots qui renvoie à la fois à l'entreprise japonaise Panasonic Corporation géant de l'électronique grand public et au dessinateur Albert Uderzo créateur de la bande dessinée « Astérix ». En effet, dans l'imaginaire collectif un menhir ressemble à celui que porte Obélix sur son dos alors qu'en réalité ils sont très différents les uns des autres car ils ne sont pas sculptés.



“ Nikon ”

« Nikon » est un totem monumental qui mesure 96 cm de haut, 38 de large et pèse 77 kg. Cette sculpture est un assemblage d'appareils photographiques argentiques devenus aujourd'hui collecteurs. Elle témoigne de la brutalité de la rupture technologique qui s'est opérée à l'arrivée du numérique. En effet, lors de sa fabrication, la plupart des appareils étaient en état de marche ou facilement réparables. Ce totem montre la rapidité avec laquelle ces machines sophistiquées sont devenues obsolètes et sans valeur. Dans l'histoire de la photographie, le passage au numérique se révèle être aussi important que l'apparition de la couleur. Son nom rend hommage à l'entreprise japonaise Nikon fabricant d'appareils photo et d'optiques.



“BlackBerry”

« BlackBerry » est une planète de 60 cm de diamètre qui pèse 55 kg.

C'est un assemblage de téléphone portables.

Elle porte le nom du fabricant américain de téléphones portables BlackBerry, fournisseur officiel et exclusif de la Maison Blanche et de Barak Obama qui fera connaître cette marque au monde entier.



“Dario”

« Dario » est une phytostucture. Elle est assemblée de façon à simuler un végétal ou un arbre. Elle mesure 94 cm de haut pour un diamètre de 30 cm et un poids de 8 kg.

Elle est composée de tubes qui ont plus de 60 ans. Ce sont les ancêtres des transistors.

Son nom rend hommage à l'entreprise américaine Dario, pionnière dans la fabrication des tubes.



“Scratch”

« Scratch » est une table basse qui mesure 98 cm de large, 53 de haut et qui pèse 49 kg. Elle est habillée de carte mères Compaq bleues. Sur le plateau se trouve un assemblage de disques vinyle, de bras de platines et de boutons d'appareil hi-fi. Son nom vient d'une technique employée par les DJ pour modifier la vitesse de lecture d'un disque vinyle, alternativement en avant et en arrière, de façon à produire un effet spécial. C'est le Scratch ou Scratching.