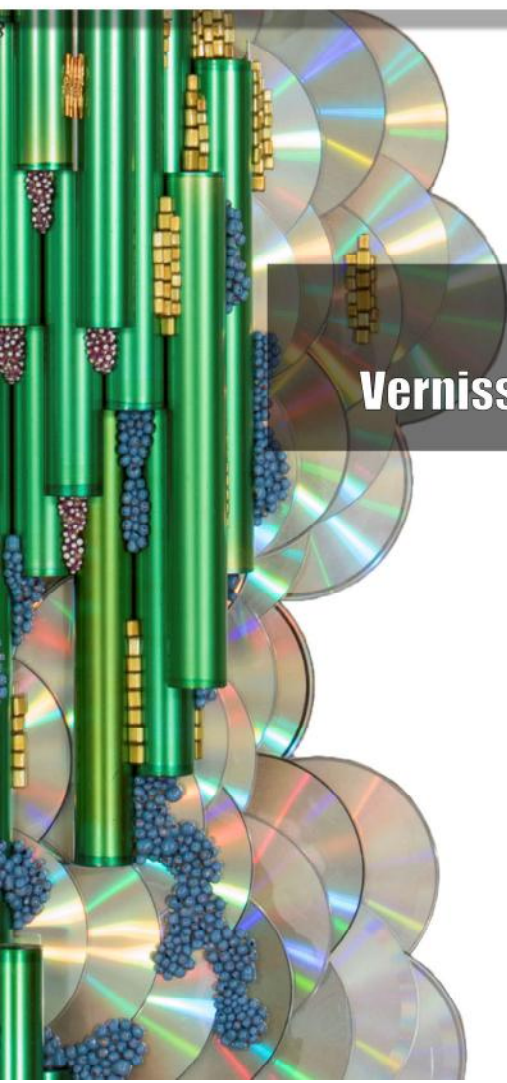




CYBERTASH

**À LA FÉDÉRATION DE LA MÉTALLURGIE
AU 33 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, PARIS 11
DU 16 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2018**



**Exposition de Rémy TASSOU
Vernissage le mardi 16 octobre 2018 à 18h**



MÉTALLURGIE

Le mot du Président

Exposer Rémy Tassou à la fédération de la Métallurgie CFE-CGC n'est pas anodin !

C'est une grande première, et pour l'un, et pour l'autre !

Bien que n'ayant pas la structure d'une galerie d'art, la Métallurgie CFE-CGC a, depuis son installation dans ses locaux du 33 avenue de la République, fait le pari de mettre en avant les talents de ses adhérents et militants, mais aussi de promouvoir l'art pour autant qu'il puisse toucher à l'industrie. Ce n'est d'ailleurs pas la première exposition que notre fédération organise, puisqu'à plusieurs reprises elle a déjà accueilli des peintres, photographes et sculpteurs.

Le choix de présenter l'exposition Cybertrash du sculpteur Rémy Tassou nous a semblé innovant à plus d'un titre. En effet, il nous est apparu intéressant de dépasser notre rôle traditionnel d'organisation syndicale pour mettre en valeur des visions originales et esthétiques de notre monde. Le siège parisien de notre fédération reçoit la visite de beaucoup de salariés et de responsables d'entreprises de toute la France ; il constitue un lieu privilégié pour permettre aux artistes de présenter leurs œuvres. Nous sommes heureux de pouvoir les accompagner et de mettre en lumière leur travail, alors que la crise économique les a aussi durement touchés.

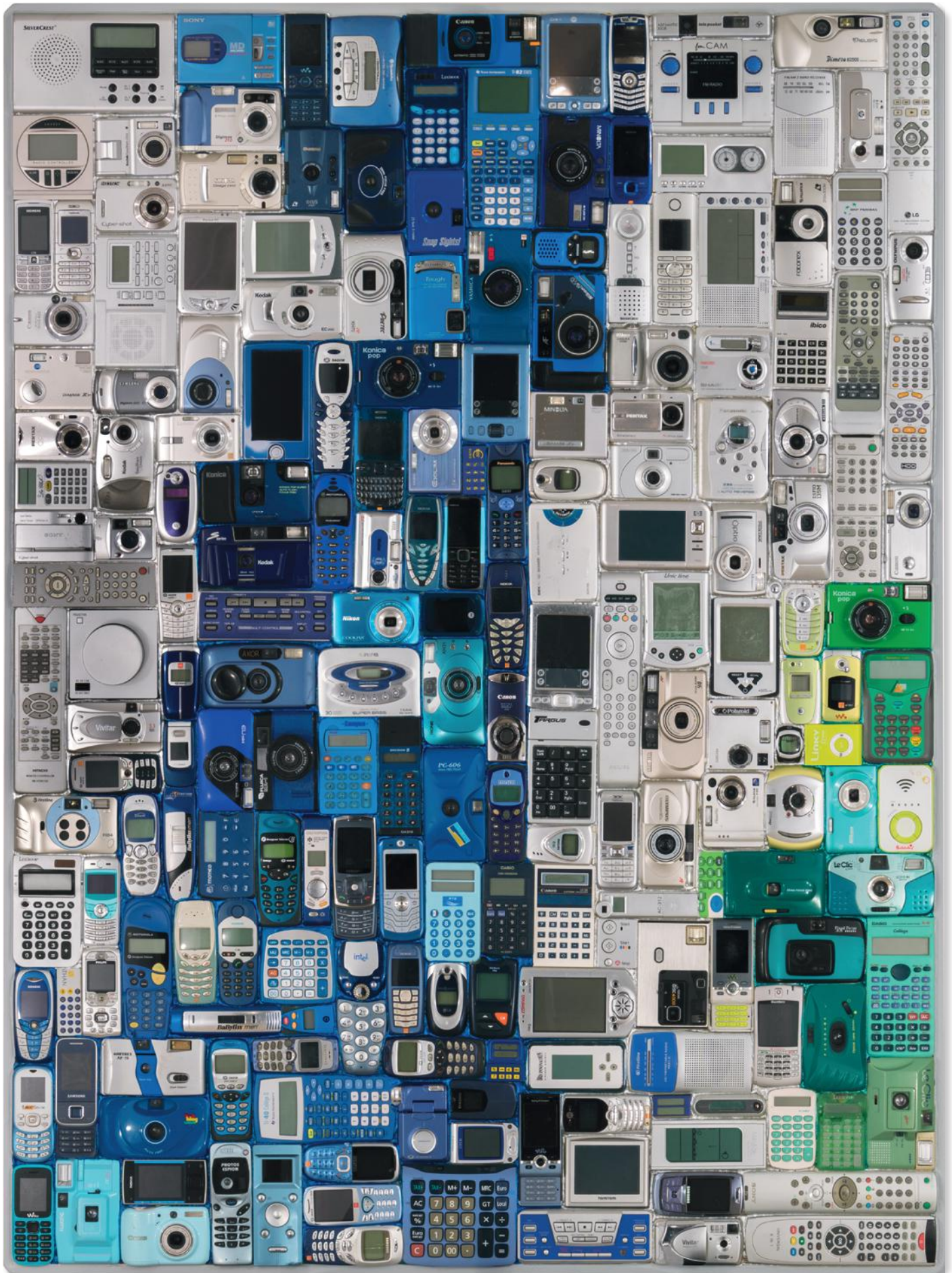
L'œuvre de Tassou, artiste nantais inventeur du Cybertrash, participe depuis 25 ans d'un indispensable travail de mémoire de la révolution numérique. Ses sculptures sont réalisées à base de composants électroniques récupérés sur des machines hors service, irréparables, dépassées ou simplement démodées. Le Cybertrash s'emploie à montrer qu'il existe dans cette complexité technologique une beauté parfois insoupçonnée qui trouve naturellement sa place dans la création contemporaine. Cette optique est aussi en phase avec le périmètre d'action de la fédération de la Métallurgie CFE-CGC : l'industrie électronique, secteur majeur de la branche Métallurgie, fournit le matériau de base des œuvres de l'artiste. De plus, le recyclage et la récupération forment une autre des branches où la fédération est présente en tant que partenaire du dialogue social.

Dans une ère où le développement durable est au cœur des préoccupations, les créateurs s'emparent des nouvelles technologies et accompagnent le progrès via une innovation de rupture salutaire.

Nous vous souhaitons d'apprécier cette exposition d'antiquités du futur et ainsi d'appréhender la force de l'art !

Gabriel Artero

Président de la Métallurgie CFE-CGC



"Babyliss"

(138x102cm)



“DeepMind”

(122x122cm)

STRATÉGIE

Cette sculpture murale intitulée « DeepMind » rend hommage à l'entreprise britannique du même nom spécialisée dans l'intelligence artificielle. En 2015 son programme AlphaGo a battu le champion européen du jeu de Go, Fan Hui, par cinq victoires à zéro. Cela constitue la première victoire d'un ordinateur contre un joueur professionnel.

J'ai souhaité saluer cet événement historique avec une sculpture qui utilise des RAM, Random Access Memory, des barrettes de mémoire vive essentielles à l'alimentation des processeurs et à la performance des machines.

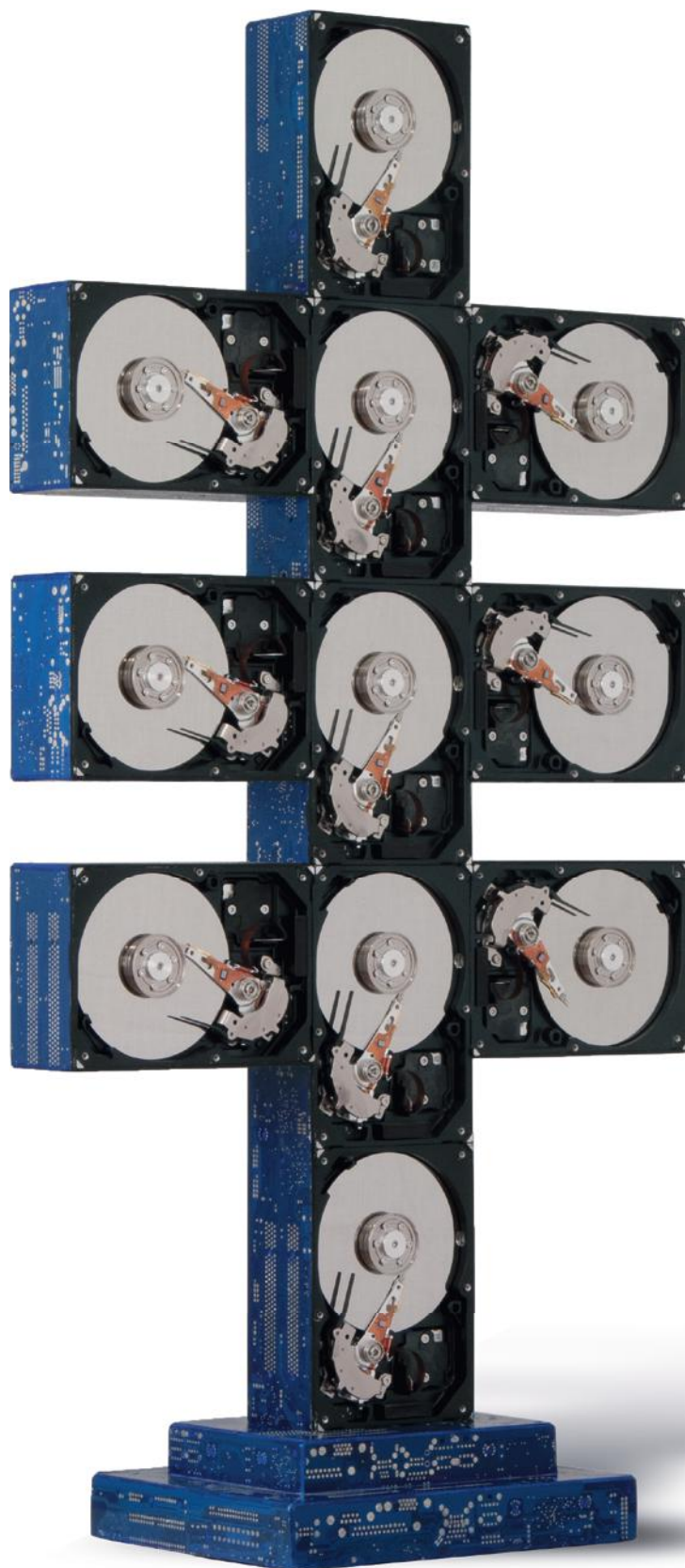


“Nikon”

(96x38x38cm)

RÉVOLUTION

Intitulé « Nikon », ce totem monumental est un assemblage d'appareils photographiques argentiques devenus aujourd'hui collectors. Il témoigne de la brutalité de la rupture technologique qui s'est opérée à l'arrivée du numérique. En effet, lors de sa fabrication, la plupart des appareils étaient en état de marche ou facilement réparables. Cette sculpture montre la rapidité avec laquelle ces machines sophistiquées sont devenues obsolètes et sans valeur. Dans l'histoire de la photographie, le passage au numérique se révèle être aussi important que l'apparition de la couleur.

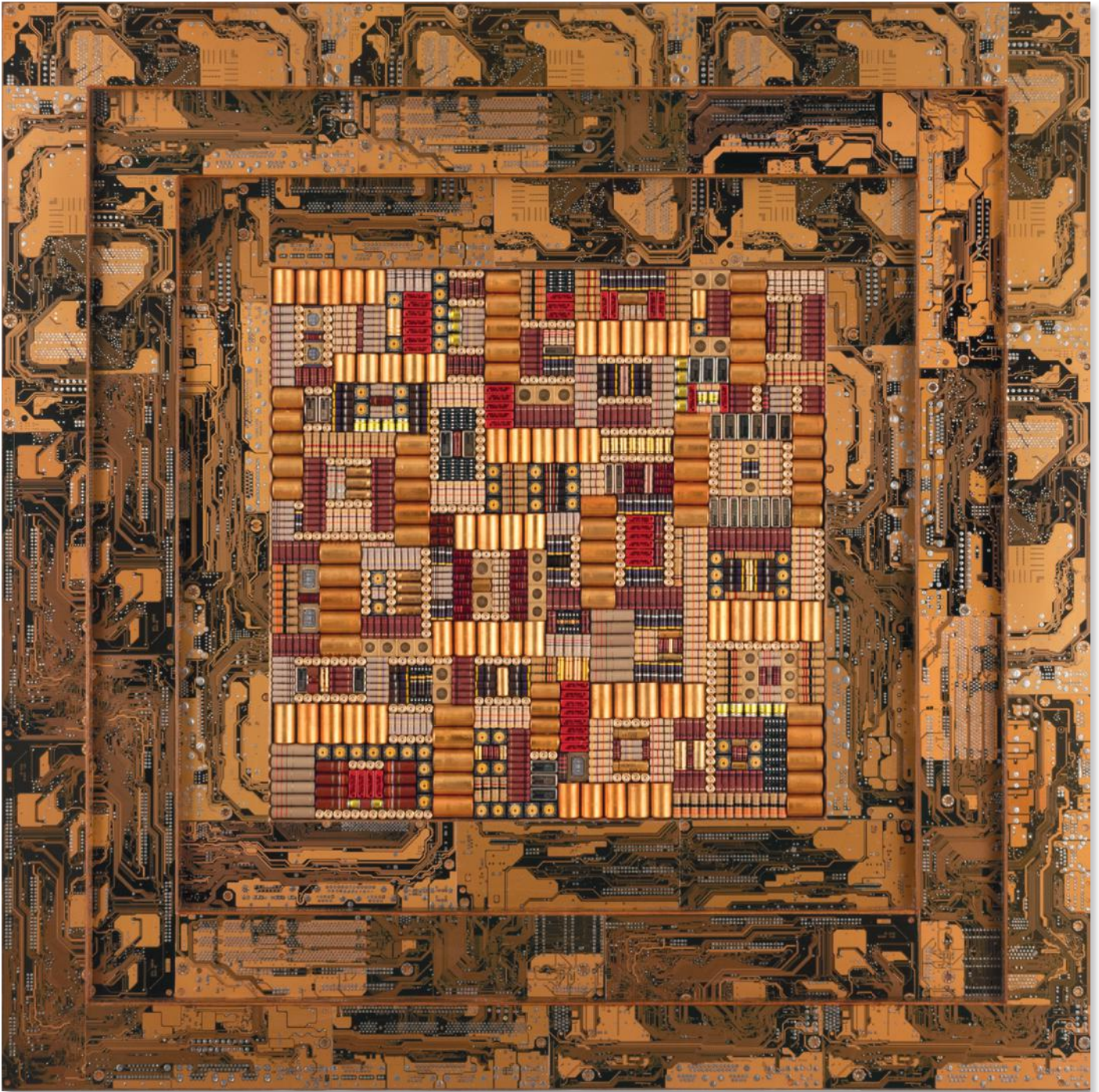


“Zettaoctet”

(80x40x19cm)

PUISSANCE

Ce totem intitulé « Zettaoctet » est composé de vingt-deux disques durs identiques à ceux qui équipent nos ordinateurs de bureau. Le zettaoctet est l'unité de compte de la mesure du trafic internet et des données qu'il génère, les datas. Il est égal à 10^{21} puissances 2. À titre d'exemple, c'est l'équivalent du nombre de cellules contenues dans le corps humain de l'ensemble de la population de l'agglomération parisienne. Cela donne une idée de la grandeur de l'univers du Big Data et de ces données aujourd'hui regardées comme une matière première.

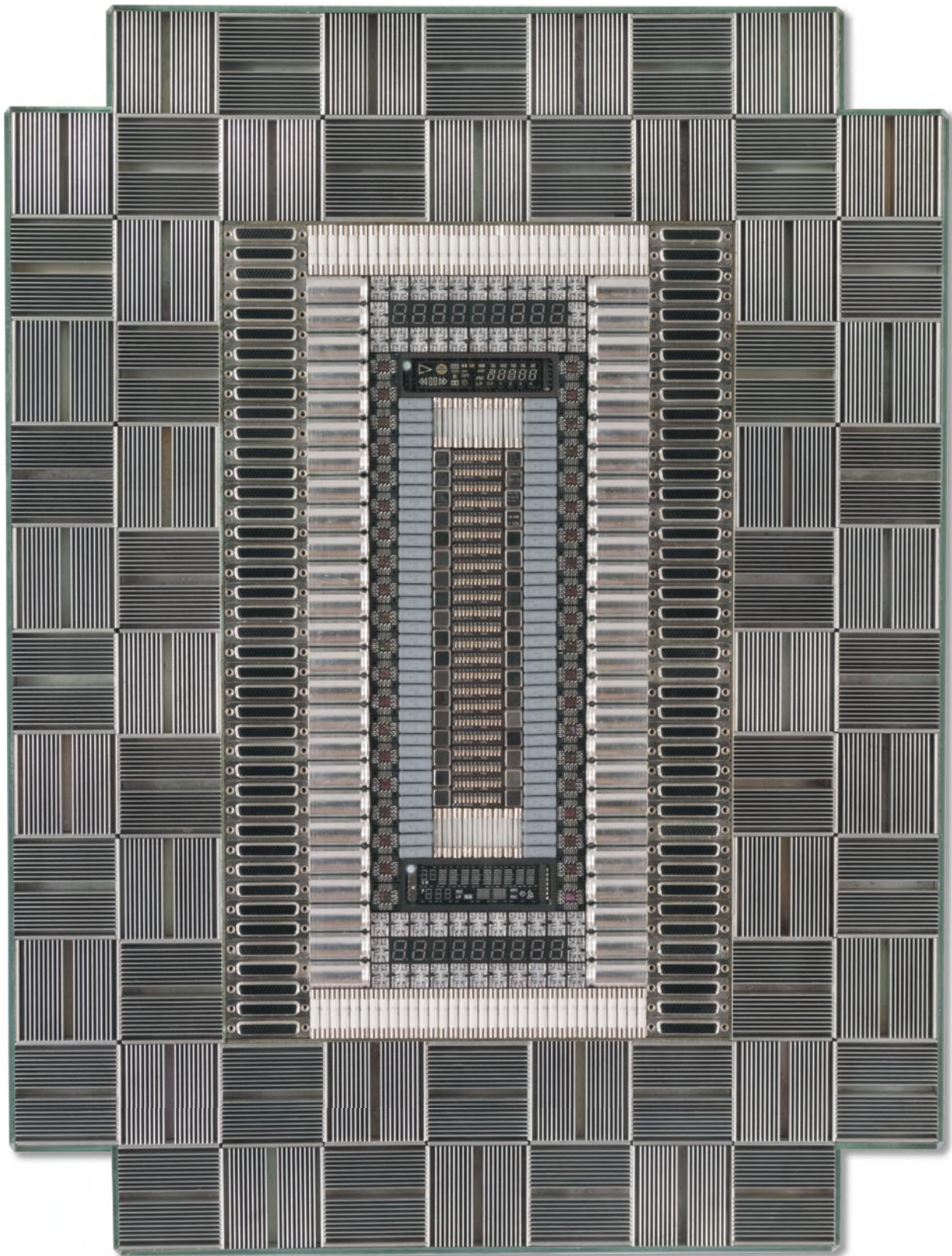


“Roadrunner”

(77x77cm)

RECORD

Avec « Roadrunner », il s'agit de rendre hommage au premier supercalculateur à avoir officiellement dépassé la vitesse de 1 pétaflop, l'unité de mesure de la performance d'un système informatique. IBM a été à l'origine de sa construction et en a fait l'ordinateur le plus rapide du monde en 2008. Cette même entreprise exploite aujourd'hui le supercalculateur Summit, lui aussi le plus performant du monde. Il peut atteindre les 200 pétaflops !



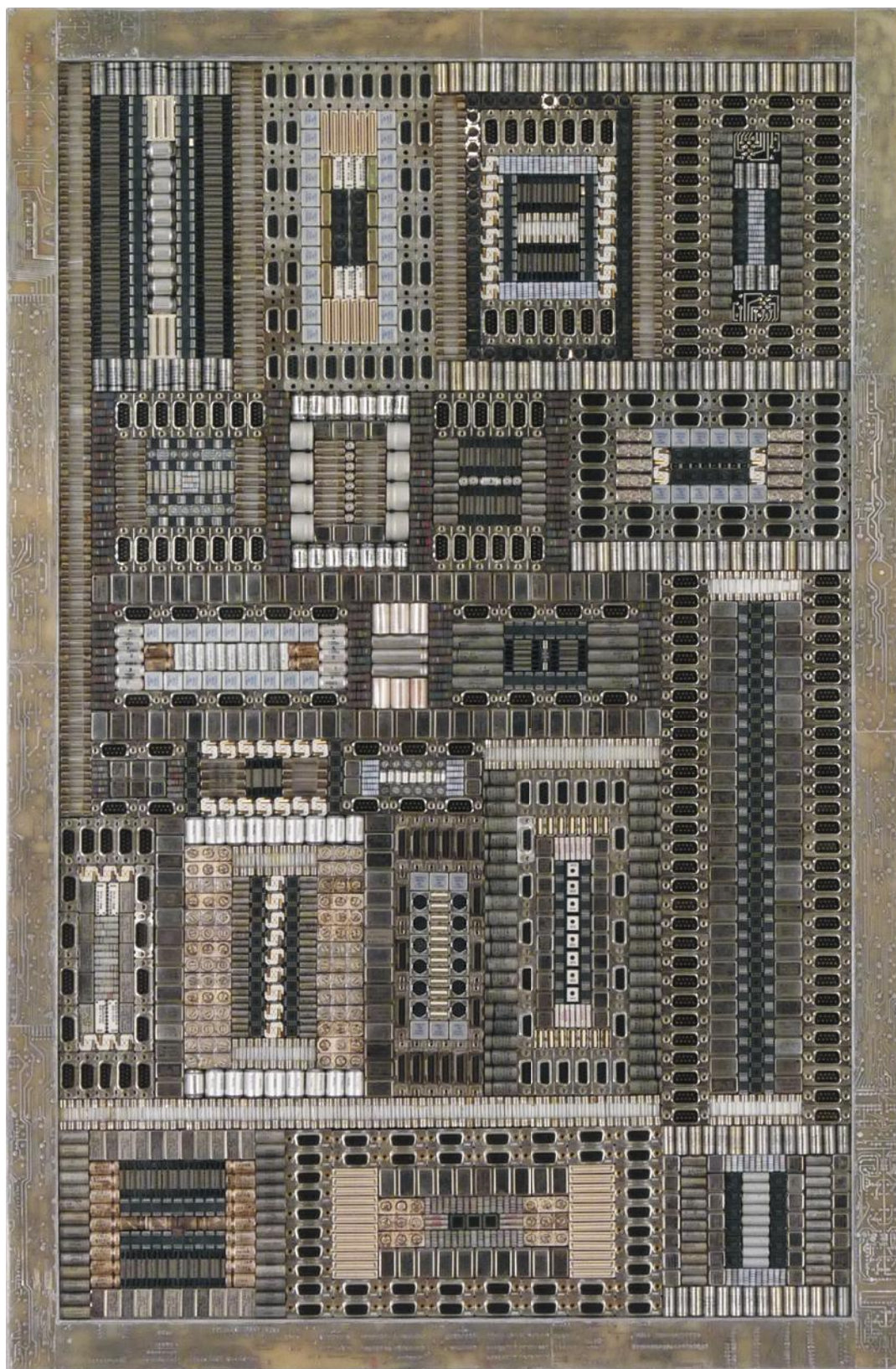
“Philae”

(80x60cm)

GALACTIQUE

Cette sculpture murale s'appelle « Philae » car le mercredi 12 novembre 2014 à 16h34, l'atterrisseur Philae se posait sur la comète Tchourioumov-Guérassimenko, plus de dix ans après avoir quitté la Terre.

Au même moment à l'atelier, alors que je vivais en direct cet exploit, j'achevais les finitions de cette œuvre et le moment était venu de lui donner un nom, celui de l'engin spatial dans lequel sont assemblés des composants électroniques analogues à ceux avec quoi je façonne chaque jour mes sculptures.



“Watson”

(90x60cm)

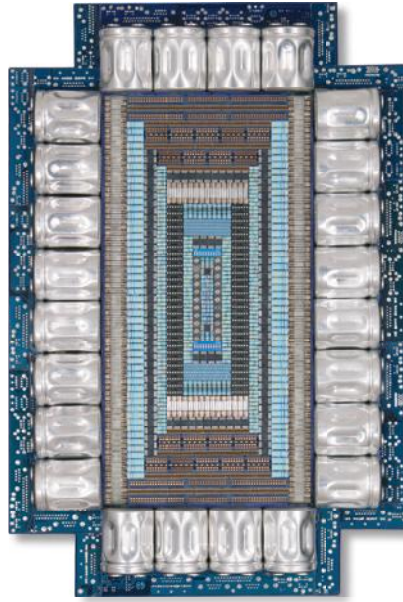
ÉLÉMENTAIRE

Cette sculpture murale intitulée « Watson » rend hommage à un programme informatique d'intelligence artificielle conçu par la firme IBM dans le but de répondre à des questions formulées dans un langage naturel.

Cet algorithme est devenu mondialement célèbre en 2011 en remportant la finale du jeu télévisé américain Jeopardy !, dont Questions pour un Champion est l'équivalent français. Face à un tel avatar qui oblige à se demander s'il est doué d'intelligence, l'Homme doit-il s'incliner ? Mon œuvre renvoie à cette supériorité d'une technologie dynamique qui n'emploie pourtant que des composants inertes.



“Watercooling”



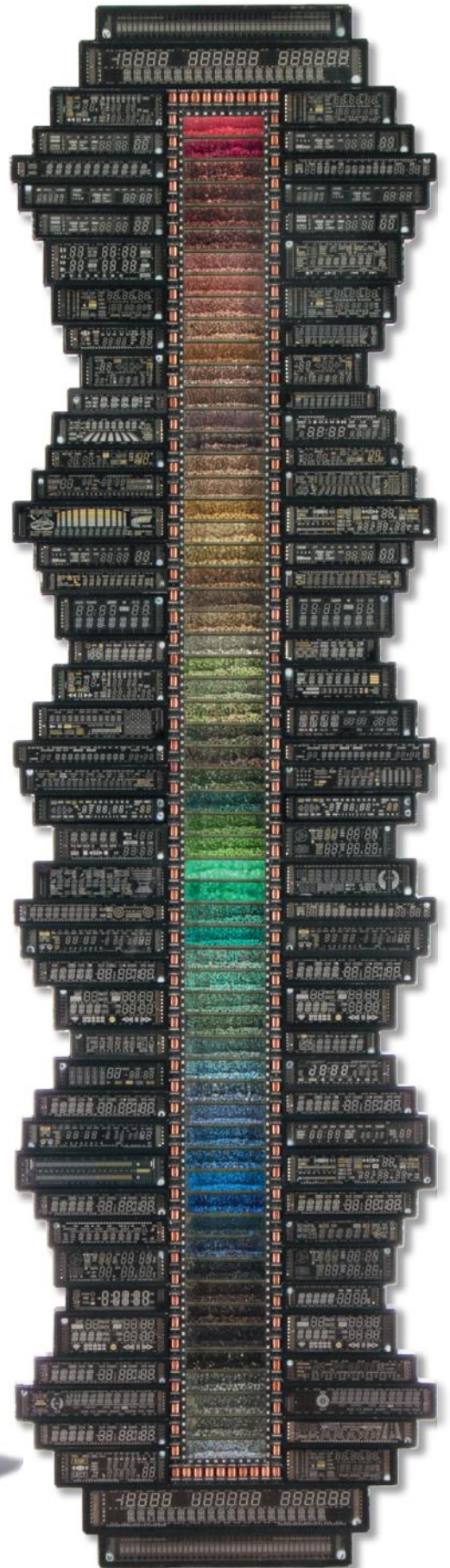
“Dip”



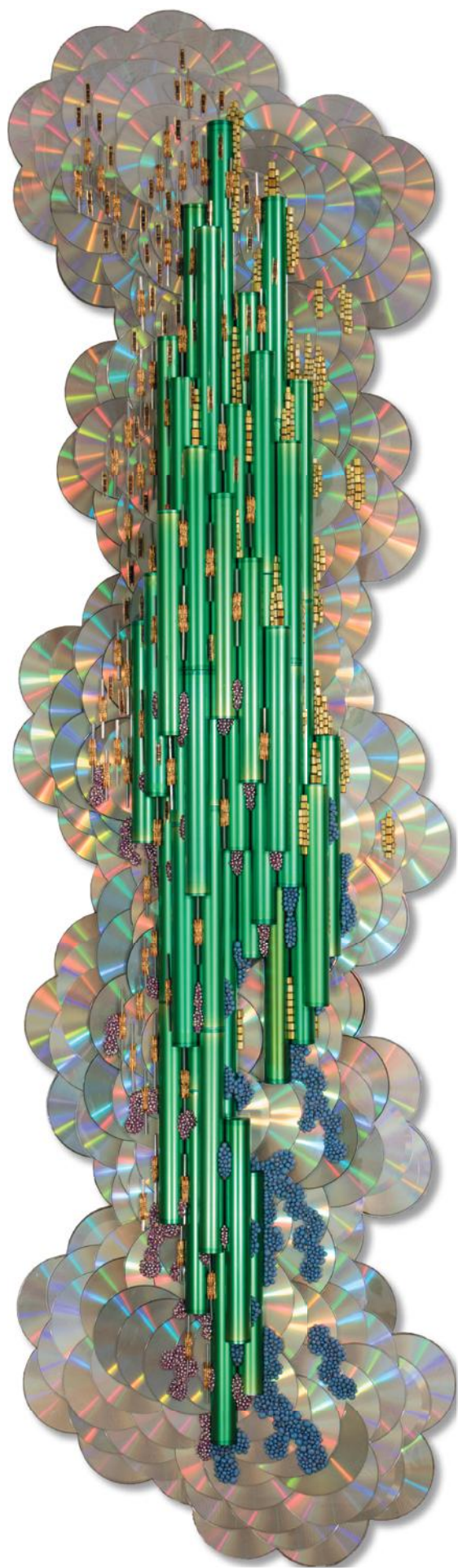
“Firefox”



“French Touch”



“Afficheur”



“Greentech”



“Whatsapp”



Rémy Tassou et son chat Mac



METALLURGIE

Fédération de la Métallurgie CFE-CGC
33 avenue de la République - 75011 Paris
Tél : 01.44.53.32.00
Twitter : @Metalcfecgc
Facebook : @cfecgc.metallurgie